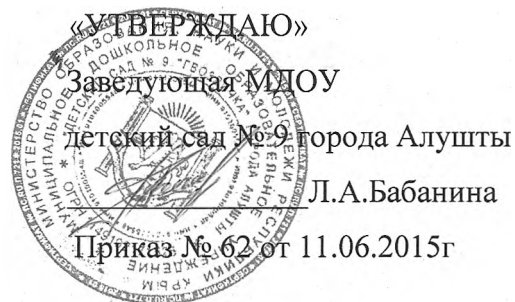


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 9» ГОРОДА АЛУШТЫ

«СОГЛАСОВАНО»

на педагогическом совете
МДОУ детский сад № 9 города Алушты
Протокол № 6 от 11.06.2015



Дополнительная общеобразовательная программа
«ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»
разработана на основе программы художественного
воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет
«Цветные ладошки» И.А.Лыковой

Возраст детей: 3-7 лет

Алушта

2015

Содержание

1. Введение. Пояснительная записка.....	1
1.1. Новизна. Актуальность. Направленность.....	2
1.2. Цели, задачи.....	2-3
1.3. Отличительные особенности	4
1.4. Возрастные особенности.....	4-5
1.5. Сроки реализации .	
Формы, режим занятий.....	6-7
1.6. Работа с родителями.....	7
1.7. Планируемые результаты	8-9
1.8. Система мониторинга.....	10
2. Содержание. Учебный план.	
Перспективно-тематическое планирование	10-32
3. Методическое обеспечение.....	32-34
4. Список литературы.....	34
Приложение.....	35-37

Образовательная программа дополнительного образования «Волшебные ладошки» муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Гвоздичка» города Алушты

1. Введение. Пояснительная записка .

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебные ладошки» разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой .

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДООУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом.

Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Предоставление дополнительных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях и т.п., организуемых в дошкольном учреждении.

Образовательная программа дополнительного образования детей муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Гвоздичка» города Алушты разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей № 1725-р;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Уставом МДОУ детский сад № 9 города Алушты;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13) зарегистрированы в Минюсте России 27.08.2010, регистрационный номер 18267.

1.1. Актуальность. Направленность. Новизна программы.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Направленность программы: развитие художественно-творческих способностей, развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Новизна программы заключается в том, что основной задачей в работе программы является обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми показывает, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основная задача в работе - развитие изобразительных навыков и коммуникативных способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования. И еще одна важная особенность - учет интересов детей в предлагаемых им видах работы.

1.2. Цель, задачи программы.

Цель программы: создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка; формирование художественно – эстетической культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, развитие потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение русским национальным культурным наследием, обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ.

Это цель, включающая в себя: формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Задачи:

- создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители;

- развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках;
- развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.

Принципы формирования программы.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждой ситуации успеха;
- опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности;
- принцип системности - работа проводится системно, весь учебный год при гибком распределении содержания программы;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип наглядности;
- принцип сочетания научности и доступности материала;
- постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний»;
- вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.;
- индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы, учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое;
- принцип преемственности дошкольного учреждения и семьи - родители могут продолжать работу с ребенком, принимать участие в образовательном процессе, направленном на реализацию содержания программы;
- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций.

Подходы формирования образовательной программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности.
- диалогический подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных

взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

1.3. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключаются в том, что программа содержит адаптированную систему занятий по рисованию для всех возрастных групп. Программа представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

1.4. Возрастные особенности.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях ДОУ.

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

В возрасте 4-5 лет значительное развитие получает **изобразительная деятельность**. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение

человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Дети могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты, способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Начинает развиваться образное мышление. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

В возрасте 5-6 лет у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно-логического мышления. Продолжают развиваться устойчивость, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Развивается **изобразительная деятельность** детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

В возрасте 6-7 лет ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К 7 годам образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в **изобразительной деятельности**, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям, а также в ходе совместной деятельности. Дети свободно владеют обобщенными способами анализа изображений.

1.5. Сроки реализации. Формы, режим занятий.

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы для детей дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 3 – 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Наполняемость в группах определяется СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Возрастные группы однородны по возрастному составу детей.

Все темы занятий, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня. Занятия комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

В программе используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Методы, приёмы и формы работы с дошкольниками:

- объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта;

- репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога;
- частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.
- методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха, которая помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества образовательно-воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками материала, развитию творческих способностей. Формы работы разнообразны и меняются в зависимости от поставленных задач.

Условия для занятий:

- проходят в оборудованном или групповом помещении;
- подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей;
- систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем;
- изготовление атрибутов к разным видам театров, игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки;
- составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.
- подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков.

1.6. Работа с родителями.

Календарно-тематическое планирование работы с родителями

Сентябрь	«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»	Консультация
Октябрь	«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста»	Родительское собрание
Ноябрь	«Как часто рисует ваш малыш?»	Анкетирование
Декабрь	«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях»	Консультация
Январь	«Любящим родителям о рисовании с детьми»	Информация на стенде
Февраль	«Рисуем нетрадиционными материалами»	Мастер-класс
Март	«Рисуйте вместе с детьми»	Палка-передвижка
Апрель	«Советы родителям по развитию творческих способностей детей»	Памятка

Май	«Наши фантазии»	Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома с родителями.
-----	-----------------	--

1.7. Планируемые результаты освоения программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования - это социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы «От рождения до школы».

В программе по изобразительной деятельности «Волшебные ладошки» представлены *целевые ориентиры для детей старшего дошкольного возраста:*

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- ребенок обладает развитым воображением. Которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. он подвижен, вынослив, владеет

основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Во взаимоотношениях со взрослыми и детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- проявляет ответственность за начатое дело.
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- эмоционально отзывывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства
- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Показатели сформированности умений:

- полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса;
 - осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется;
 - свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания;
 - быстрота - скорость выполнения работы.
- обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.

Ожидаемые результаты:

- развитие творческих способностей детей, раскрытие творческого потенциала детей;
- положительно – эмоциональное состояние ребенка на занятиях;
- научить понимать и любить русскую народную культуру;
- создать предпосылки для дальнейшего совершенствования художественно - эстетического развития детей;
- овладение техникой изготовления изделий;
- обогащение активного и пассивного словаря детей; коммуникативных способностей, эмпатии, умения взаимодействовать в коллективе.

1.8. Система мониторинга.

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения дополнительной образовательной программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на районных мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность программы по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;
- создание банка достижений каждого кружка.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

2. Содержание. Учебный план. Перспективно-тематическое планирование.

Учебный план разработан согласно содержанию программы и требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13. Совместная деятельность по обучению детей осуществляется в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах один раз в неделю во вторую половину дня и является бесплатным. Для профилактики утомления детей в совместной деятельности используются физкультурные минутки, подвижные игры. Продолжительность совместной деятельности соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Учебный план

Возраст детей	Младшая группа (3-4)	Средняя группа (4-5)	Старшая группа (5-6)	Подготовительная группа (6-7)
Продолжительность занятий (время)	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
Количество занятий	во второй половине дня	во второй половине дня	во второй половине дня	во второй половине дня
в неделю	1 час	1 час	1 час	1 час
в месяц	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
в год	36 часов	36 часов	36 часов	36 часов

Перспективно-тематическое планирование занятий в младшей группе по изобразительной деятельности (3-4 года)

месяц	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	«Разноцветные шарики»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
	«Яблоко с листочком червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	«Ягодка за ягодкой»(на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками.
октябрь	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
	«Грибы на пенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика .
	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.
ноябрь	«Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу,

		град на небе -более редко, с просветами.
	«Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения
	«Сороконожка в магазине»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)
декабрь	«Вьюга-завируха»	Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.
	«Серпантин»	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	«Праздничная ёлочка»	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	«Волшебные снежинки»	Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
Январь	«Бублики-баранки»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом -для рисования бубликов. Рисование по сюжету сказки «Колобок».

	«Катится колобок по дорожке»	Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
	«Снеговик-великан»	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
Февраль	«В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
	«Робин Красношейка»	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм -бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
	«Большая стирка» (платочки и полотенца)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке.
	«Мойдодыр»	Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)
Март	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	«Сосульки»	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию
	«Неваляшка танцует»	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание

	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	<p>материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма</p> <p>Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка</p>
Апрель	«Ручеёк и кораблик»	<p>Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручѐек и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.</p>
	«Почки и листочки»	<p>Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.</p>
	«Божья коровка»	<p>Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.</p>
	«Флажки»	<p>Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.</p>
Май	«Филимоновские игрушки»	<p>Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.</p>
	«Цыплята и одуванчики»	<p>Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.</p>

Перспективно- тематическое планирование занятий

в средней группе (4-5 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками
	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	«Цветочная клумба»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)
	«Весёлый поезд»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
Октябрь	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта
	«Листопад и звездопад»	Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста
	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами
	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
Ноябрь	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей) Трансформация выразительного образа

	«Зайка серенький стал беленьким»	зайчика: замена летней шубки на зимнюю раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.
	«Бабушкин домик»	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.
	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
Декабрь	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление «перчаток»(по своим ладошкам :правой и левой).Формирование графических умений,обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
	«Наша ёлочка»	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта .
	«Сказочные птицы»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.
	«Забавные животные»	Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал,круг,линия и т.д.).Развивать наблюдательность,эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать
Январь	«Зимние забавы»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления

		<p>одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.</p> <p>«Клякса» Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>«Дворец снегурочки» Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основные здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать наброски карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.</p> <p>«Девочка-снегурочка» Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.</p>
Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	<p>Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.</p>
	«Мишка и мышка»	<p>Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.</p>
	«Храбрый мышонок»	<p>Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка и препятствий, которые он преодолевает.</p>
	«Замёрзшее дерево»	<p>Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.</p>

Март	«Весёлые матрёшки»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
	«Подарим маме цветы»	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки - ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.
Апрель	«Корабли на море»	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.
	«Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).
	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
«Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»	Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.	

	«Кони на лугу»	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.
Май	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветковых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
	«Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.
	«Праздничный салют»	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.
	«Красивое платье»	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.

**Перспективно-тематическое планирование
занятий в старшей группе по изобразительной деятельности (5-6 лет)**

Тема занятия	Техника выполнения	Материал	Цель	
Сентябрь				
Тема: «Знакомство с красками и цветом»				
1	«Разные, разные голубые, красные, желтые, зеленые - воздушные шары»	Печать ластиком, находящимся на конце карандаша.	Лист бумаги, акварель, простой карандаш с ластиком на конце.	Познакомить детей с техникой печатанья. Учить рисовать предметы круглой формы, закреплять знания цветов, развивать внимание, речь.
2	«Осенний лес»	Рисование с помощью бумажных салфеток	Полоски бумажных салфеток (ствол), тонкая кисть, комочки смятой бумаги.	Закрепить умение пользоваться техниками «рисование бумажных салфеток», «печать смятой бумагой». Учить придавать изображаемому образу художественную выразительность.
3	«Бабочка-красавица»	Монотипия	Бумага глянцевая, гуашь, губка.	Закрепить умение детей пользоваться техникой монотипией. Познакомить детей с симметрией на примере бабочки. Развивать пространственное мышление.
4	«Тучка - злючка»	Рисование, с помощью бумажных салфеток	Бумага, бумажные салфетки, малярная кисть или зубная щетка.	Совершенствовать умение рисовать с помощью бумажных салфеток. Развивать воображение, творчество.
Октябрь				
Тема: «Дети очень, очень любят рисовать»				
5	«Вальс осенних листьев»	Печатание листьями	Лист бумаги, гуашь, кисть, листья деревьев.	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях. Формировать эстетические представления о построении композиции.
6	«Дождь стучит, стучит по тротуару»	Рисование пипеткой	Лист бумаги, пипетка.	Познакомить с техникой «Рисование пипеткой». Продолжать учить передавать в рисунке несложные явления действительности. Развивать воображение, мелкую моторику, эстетическое отношение к окружающему миру.

7	«Маленький сник – четверо вилка»	Рисование пластиковой вилкой	Лист бумаги, гуашь, пластиковая вилка.	Помочь детям освоить новый способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.
8	«Кисть рыбачка, грелка каштанка...»	Рисование чаем	Лист бумаги, гуашь, кисть, чай.	Познакомить детей с техникой «рисования чаем, используя прием примакивания. Развивать чувство композиции и цветовосприятия.
Ноябрь				
Тема: «Хлоп, хлоп, хлоп»				
9	«Костер»	Кляксография	Лист плотной бумаги, для черчения, кисть, акварельные краски	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — кляксографией, ее особенностями и выразительными возможностями и созданием образа из пятна. Развивать творческую активность детей.
10	«Первый снег»	Набрызг	Лист бумаги, гуашь, зубная щетка.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Набрызг». Учить контролировать силу набрызга.
11	«Мои волшебные ладони»	Рисование ладонью	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой рисования ладонью. Учить создавать сюжетные композиции. Развивать воображение.
12	«Мы мишашки куклы – неваляшки».	Рисование ватными палочками и скомканной бумагой.	Лист бумаги, гуашь, ватные палочки,	Познакомить с техникой рисования скомканной бумагой. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек ватными палочками. Развивать цветовосприятие.
Декабрь				
Тема: «Идет зима, акает»				
13	«Снег кружится – летает, летает»	Рисование с помощью пищевой пленки	Лист бумаги, пищевая пленка, ватный тампон.	Формировать эстетические представления о многогранности монотипии, ее применения и рисование пальчиками.
14	«Волшебница - Зима околдовала лес»	Рисование солью	Лист бумаги, краски, соль, малярные кисти	Познакомить детей с техникой рисования солью. Развивать образное мышление. На примере стихотворения

				воспитывать в детях чувство ответственности за свои поступки. Знакомить со свойствами воды (экспериментальная деятельность).
15	«Зимние узоры из льда»	Граттаж	Плотный картон, чёрная гуашь, мыло, зубочистка или штихель	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
16	«Ель - из ватных палочек, скотча и бумаги»	Рисование ватными палочками и скотчанной бумагой.	Лист бумаги, краски, ватные палочки,	Познакомить с техникой рисования скотчанной бумагой. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек ватными палочками. Развивать цветовосприятие.
Январь				
Тема: «Чудеса превращений»				
17	«Моя рукавичка»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками	Лист бумаги, гуашь, штампы из картофеля, пробки от шампанского.	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность
18	«Белочка зимой»	Ниткография	Лист бумаги, гуашь, нитки, влажные салфетки	Продолжать учить детей использовать в работе технику «Ниткография». Развивать творческое воображение детей. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
19	«Снеговик»	Комкание бумаги (скатывание)	Лист бумаги, гуашь, бумага для комкания, кисть.	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать воображение, творчество.
20	«Все деревья в серебре»	Рисование крупой	Лист бумаги, гуашь, клей, манная крупа, кисти.	Научить новой нетрадиционной технике - рисованию манной крупой. Развивать творческую фантазию, самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов.
Февраль				
Тема: «Волшебница Зима»				
21	«Звездное»	Набрызг,	Лист бумаги,	Учить создавать образ звездного

	небо»	печать поролоном по трафарету	гуашь, трафарет, зубная щетка.	неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
22	«Как петушки поссорились»	Рисование ладошкой	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки.	Совершенствовать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка). Развивать воображение, творчество.
23	«Подводные обитатели».	Рисование ладошкой, рисование по мокрому	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки.	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках «Рисование по мокрому» и «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение.
24	«Вылечим зайчонка»	Пальцевая живопись	Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания.
Март				
Тема: «К нам Весна шагает быстрыми шагами»				
25	«Мы милашки куклы – неваляшки».	Рисование ватными палочками и скотканной бумагой.	Лист альбома, гуашь, ватные палочки, бумага.	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений.
26	«А для милой мамочке».	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки, трафарет.	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений.
27	«Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»	Отпечатывание поролоном и скотканной бумагой	Лист альбомный, поролоновые штампы, гуашь, салфетки.	Продолжать учить рисовать, используя технику отпечатывания. Учить составлять сюжетную композицию. Развивать творческое воображение детей.
28	«Первоцветы»	Акварель + восковой мелок	Альбомный лист, восковые мелки, краски акварельные	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

Апрель				
Тема: «Апрель, апрель на дворе звенит капель»				
29	«Весеннее дерево»	Рисование трубочкой	Альбомный лист, акварельные краски. Трубочки для коктейля.	Продолжать учить детей рисовать гуашью с использованием нетрадиционной техники рисования при помощи трубочки, развивать воображение.
30	«На далекой удивительной планете»	Набрызг, печать порошком по трафарету	Лист бумаги, гуашь, зубная щетка, трафарет, поролон.	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
31	«Одуванчики»	Рисование манной крупой	Альбомный лист, краски, манная крупа.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Рисование манной крупой». Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.
32	«Ветка сакуры»	Набрызг	Лист бумаги, гуашь, зубная щетка.	Закрепить навыки рисования с помощью техники «Набрызг». Учить создавать сюжетную композицию. Развивать воображение детей.
Май				
Тема: «В ожидании чуда»				
33	«Подсолнух»	Рисование пальчиками	Лист бумаги, гуашь, влажные салфетки.	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.
34	«Город на реке»	Монотипия	Бумага глянцевая, гуашь, губка.	Продолжать знакомить детей с техникой «Монотипией». Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Воспитывать аккуратность.
35	«Цветочек радуется солнышку»	Печатание печатками из картофеля (в форме цветка)	Альбомный лист, гуашь, печати из картофеля.	Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок в центре листа, дополнять рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции.
36	«Подсолнух»	Рисование	Лист бумаги,	Упражнять в рисовании

	пальчиками	гуашь, влажные салфетки.	пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.
--	------------	--------------------------	--

Перспективно- тематическое планирование занятий в подготовительной группе по изобразительной деятельности (6-7 лет)

Тема занятия	Техника выполнения	Материал	Цель
Сентябрь			
Тема: Приглашение в «Творческую мастерскую»			
1 «Подсолнух»	Рисование пальчиками	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки.	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.
2 «Летний дуг»	Рисование доньшком от бутылки	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки, пластиковая бутылка.	Познакомить детей с техникой рисования бутылкой. Закрепить умение использовать технику. Развивать творческое воображение детей.
3 «Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия, обведение ладошки и кулака	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки.	Познакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать технику. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление.
4 «Украсть платочек»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки, пробка от бутылки.	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма.
Октябрь			
Тема: «Сказка про осень»			
5 «Ежики»	Тычок жесткой	Грифельный карандаш с	Закрепить умение пользоваться техникой «тычок смятой

		полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, белая бумага, книжки - раскраски, тарелочка, гуашь.	бумагой». Учить выполнять рисунок тела ежика, тычками без предварительной прорисовки карандашом.
6	«Анютины глазки»	Ниткография	Лист бумаги, гуашь, нитки, влажные салфетки.	Познакомить детей с новой техникой ниткографией. Развивать творческое воображение детей. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
7	«Осенние листья»	Тиснение		Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.
8	«Птички клюют ягоды»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки, пробка от бутылки.	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.
Ноябрь				
Тема: «Игры с красками»				
9	«Кораблик в море»	Набрызг	Лист бумаги, гуашь, зубная щетка.	Учить рисовать кораблик используя технику набрызг. Развивать цветовосприятие и творческое воображение.
10	«Снежный свет»	Рисование пальчиками, оттиск печатками	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки, печати.	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.
11	«Два петушка спорят»	Рисование ладошкой	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки.	Совершенствовать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка). Развивать

				воображение, творчество.
12	«Ночной город»	Граттаж на цветной основе	Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках граттаж, развивать чувство ритма в рисунке, умение видеть образ ночного города.
Декабрь				
Тема: «Волшебница зима»				
13	«Весёлые котята»	Рисование ладошкой	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки.	Совершенствовать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.
14	«Город на реке»	Монотипия	Бумага глянцевая, гуашь, губка.	Продолжать знакомить детей с техникой «Монотипией». Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Воспитывать аккуратность.
15	«Снежинки»	Рисование солью	Плотный лист бумаги (ватман или белый картон); простой карандаш; соль крупная; акварель; гелевые краски с блестками; восковые мелки; кисти для рисования; маркер или фломастер черного цвета; емкость с водой; салфетки для удаления лишней влаги.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования солью. Развивать образное мышление и воображение. Знакомить со свойствами воды (экспериментальная деятельность).
16	«Угрась елочку бусами»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки, пробка от бутылки.	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Учить

				чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.
Январь				
Тема: «Точка, точка, запятая»				
17	«Море»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки. Печати из картофеля, пробки от бутылок.	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.
18	«Зимние виды»	Восковые мелки, акварель, черный маркер	Альбомный лист, восковые мелки, краски акварельные, маркер.	Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы. Развивать воображение, цветовосприятие.
19	«Белочка»	Рисование крупной	Плотный лист бумаги (ватман или белый картон); простой карандаш; крупа манная; акварель; гелевые краски с блестками; восковые мелки; кисти для рисования; маркер или фломастер черного цвета; емкость с водой; салфетки для удаления лишней влаги.	Продолжать учить детей нетрадиционным способам изобразительного искусства (рисование крупами). Развивать пальцевую моторику, творческое воображение, исследование свойств различных материалов.
20	«Белочка»	Ниткография	Лист бумаги, гуашь, нитки, влажные салфетки.	Продолжать учить детей использовать технику «Ниткография» Развивать творческое воображение детей. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
Февраль				

Тема: «Наши фантазии»

21	«Осьминожки»	Ладоневая живопись	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки.	Закрепить навыки рисования ладошкой: делать отпечатки на бумаге, создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца). Развивать воображение, творчество. Воспитывать любознательность и самостоятельность.
22	«Моя любимая чашка»	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки, печать из картофеля, пробки от бутылки.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, оттиском печатками. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.
23	«Волшебные превращения вербочки»	Ниткография	Лист бумаги, гуашь, нитки, влажные салфетки.	Продолжать учить детей использовать в работе технику «Ниткография». Развивать творческое воображение детей. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца
24	«Лесная панорама»	Рисование крупой	Плотный лист бумаги (ватман или белый картон); простой карандаш; крупа манная; акварель; гелевые краски с блестками; восковые мелки; кисти для рисования; маркер или фломастер черного цвета; емкость с водой; салфетки для удаления лишней влаги.	Научить новой нетрадиционной технике - рисованию манной крупой. Развивать творческую фантазию, самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов.

Март				
Тема: «Весенняя песня»				
25	«Открытка для мамы»	Рисование пальчиками	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки.	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания
26	«Мои любимые домашние животные»	Тычок жесткой полусухой кистью	Грифельный карандаш с резиной на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, белая бумага, гуашь, книжки - раскраски, тарелочка.	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги
27	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки.	Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую), кистью прямо на ладошке
28	«Букет в вазе»	Выдувание	Альбомный лист, акварель, влажные салфетки, трубочка для коктейля.	Продолжать знакомить с техникой «Выдувания» посредством соломинки (трубочки от сока); закреплять навыки рисования ватными палочками; развивать воображение, творчество, мелкую моторику.
Апрель				
Тема: «Кап, кап по ладошке»				
29	«Звездное небо»	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Альбомный лист, гуашь, влажные салфетки, печать из поролона, трафарет, зубная щетка.	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
30	«Волшебные картинки»	Рисование свечой	Свечка, бумага, кисточка, краски.	Познакомить с техникой рисования свечой (волшебный

	(волшебный дождик)»			дождик). Упражнять в рисовании с помощью данной техники. Развивать творческое воображение.
31	«Подснежники»	Влажная салфетка	Альбомный лист, акварель, влажные салфетки.	Познакомить с техникой рисования влажными салфетками (подснежники). Развивать чувство композиции.
32	«Полянка с весенними цветами»	Разное	Альбомный лист, различный изобразительный материал: краски, кисти, восковые карандаши, баночки с водой, салфетки, нитки и т.д.	Содействовать развитию творческих способностей в процессе выполнения творческого задания и создания коллажа – композиции с помощью разнообразных техник и материалов. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Май				
Тема: «Волшебство продолжается»				
33	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание	Альбомный лист, восковые мелки, краски акварельные, кисть.	Совершенствовать умения данной в технике. Учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.
34	«Цветочек радуется солнышку»	Печатание печатками из картофеля (в форме цветка)	Альбомный лист, печати из картофеля, акварель, салфетки.	Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок в центре листа, дополнять рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции.
35	«Моя любимая игрушка»	витраж	Бумага формата ½ А4, цветная бумага, кисти для клея, цветная бумага, картон, ножницы, салфетки;	Познакомить с техникой рисования витражей. Учить отображать облик задуманного предмета на прозрачном фоне.

36	Итоговая выставка рисунков за год			Продолжать учить рассматривать рисунки, поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившейся и не понравившейся работы
----	-----------------------------------	--	--	--

3. Методическое обеспечение программы

Особенности предметно – пространственной среды.

Одним из важнейших условий для реализации дополнительного образования детей дошкольного возраста является предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, материалов, оборудования для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, реализацию образовательной программы дополнительного образования, должна быть содержательно - насыщенной, развивающей; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной; здоровьесберегающей; эстетически - привлекательной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы и обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности.

Вариативность среды предполагает: наличие в группе разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон, оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.). Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Методическое и материальное обеспечение программы

Программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы.

Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В программе планируются занятия по изобразительности с использованием различных нетрадиционных техник: рисование солью; рисование ластиком; рисование пластиковой вилкой; рисование с помощью пищевой пленки; отпечатки листьев; рисунки пальчиками и ладошками; волшебные веревочки; кляксография; монотопия; печать по трафарету; оттиск смятой бумагой; диатипия; набрызг; рисование с помощью салфеток; оттиск печатками из овощей; тычок жесткой кистью; оттиск поролоном; восковые мелки и акварель.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Материальное обеспечение:

- краски, гуашь, цветные карандаши;
- баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.
- альбомы для рисования, палитра.
- репродукции картин известных художников.

4. Список литературы

1. Венгер Л.А., Пиллогина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
9. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
10. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми": руководство для детских психологов, педагогов,
12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
14. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
16. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
17. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 2007.
19. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
20. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995

Приложение

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

ЖИВОПИСЬ . **НАТЮРМОРТЫ**

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В.«Цветы и фрукты»

Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В.«Голубая весна»

Борисов-Мусатов В.«Весна»

Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И.«Осенние листья»

Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель»,«Перед дождём»

Васнецов В.«Река Вятка»

Волков Е.«Ранний снег»

Гаврилов В.«Свежий ветер»

Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»

Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н.«Притихло»

Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А.«Последний снег»

Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»

Поленов В.«Московский дворик»

Полюшенко А.«Май»

Рерих Н.«Небесный бой»

Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А.«В голубом просторе»

Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В.«Радуга»

Сомов К.«Радуга»

Степанов А.«Журавли летят», «Лося»

Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»

Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В.«Юрий Гагарин»

Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П.«Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»

Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрант. «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and reliability of the data collected. This section also outlines the various methods used to collect and analyze the data, highlighting the challenges faced during the process.

The second part of the document focuses on the results of the study. It presents a detailed analysis of the data, showing the trends and patterns observed. The findings indicate that there is a significant correlation between the variables studied, which supports the hypothesis of the research. The data also shows that the effects of the treatment were statistically significant, suggesting that the intervention had a positive impact on the outcomes.

The final part of the document discusses the implications of the study and provides recommendations for future research. It suggests that further studies should be conducted to explore the underlying mechanisms of the observed effects and to evaluate the long-term sustainability of the intervention. The authors also acknowledge the limitations of the study and express their appreciation to the participants and the funding agency.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

34
Министрат лист(ов)

Заведующая МДОУ детский
сад № 9 города Алушты

Л.А.Бабанина

