

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 9 «ГВОЗДИЧКА» ГОРОДА АЛУШТЫ

«ПРИНЯТО»

на педагогическом совете

МДОУ детский сад № 9 города Алушты

Протокол № 1 от 24.08 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая МДОУ

детский сад № 9 города Алушты

Л.А. Бабанина

Приказ № 119 от 24.08 2020г.



**Образовательная программа  
дополнительного образования  
«ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»  
художественно-эстетической направленности**

• Возраст детей: 5-7 лет

г. Алушта

2020

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Введение	3
1.2.	Направленность дополнительной образовательной программы	4
1.3.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.4.	Цели и задачи образовательной программы	4
1.5.	Отличительные особенности программы	6
1.6.	Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы	6
1.7.	Сроки реализации образовательной программы	7
1.8.	Формы и режим занятий	7
1.9.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	8
1.10.	Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	8
2.	Учебный план	9
3.	Календарный учебный график	9
4.	Содержание программы	10
5.	Примерное перспективно-тематическое планирование	14
6.	Оценочные материалы	20
7.	Методические материалы	23
8.	Список литературы	23
9.	Приложения	24

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Введение**

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Образовательная программа дополнительного образования «Волшебные ладошки» муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Гвоздичка» города Алушты является программой художественно-эстетической направленности.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе.

Изобразительная деятельность направлена на развитие у дошкольников творчества, воображения, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя свою фантазию, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительные эмоции.

Изобразительная деятельность доставляет ребенку не только удовольствие, но прежде всего, обогащают его представления о мире.

Изобразительная деятельность является для дошкольников самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе творческой деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Образовательная программа дополнительного образования «Волшебные ладошки» реализуется в старшей и подготовительной группах во второй половине дня.

Язык обучения – русский.

Образовательная программа дополнительного образования «Волшебные ладошки» муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Гвоздичка» города Алушты разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13;
- Письмом Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

## **1.2. Направленность дополнительной образовательной программы**

Образовательная программа дополнительного образования «Волшебные ладошки» реализуется в рамках художественно-эстетического развития дошкольников и способствует направленному и последовательному воспитанию у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

## **1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Новизна программы состоит в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым миром.

Изобразительная художественно-творческая деятельность дает возможность для создания таких условий.

Изобразительная художественно-творческая деятельность дает возможность для развития творческих способностей дошкольников.

Разнообразие способов, необычные технические приемы изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию и воображение, вызывают желание придумывать новые композиции. Каждый из существующих нетрадиционных способов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Актуальность, а также практическая значимость программы состоит в том, что по средствам оригинальных занятий с использованием нетрадиционного материала и нестандартных изотехнологий происходит толчок в развитии детского интеллекта, активизируется и возрастает творческая активность, ребенок учится нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Продуктивная деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных техник – огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Все занятия в данной программе носят творческий характер.

## **1.4. Цели и задачи образовательной программы**

Цель Программы – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации:

- раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности

человека;

- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания;
- развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого»;
- знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие - исполнительство – творчество;
- формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Основопологающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях - восприятие, исполнительство, творчество - организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

### ***Задачи Программы:***

- познакомить с нетрадиционными материалами и способами художественно-творческой деятельности;
- формировать умение отображать впечатления от окружающего мира в продуктивных видах деятельности;
- формировать умение активно и творчески применять нетрадиционные способы изображения;
- формировать представления об основах дизайнерского искусства;
- поддерживать инициативность детей в создании сюжета, образа, предмета;
- развивать пространственное, логическое и ассоциативное мышление; творческое воображение и фантазию; чувство фактурности и объемности; чувство композиции, ритма, колорита, формо- и цветовосприятия;
- развивать мелкую мускулатуру и моторику;
- развивать художественно-творческие способности;
- развивать технические навыки работы с разнообразными материалами;
- способствовать формированию эстетического отношения к действительности и эмоциональному восприятию окружающего мира;
- вызвать интерес к изобразительной творческой деятельности разными способами с использованием разнообразных материалов;
- воспитывать умение свободно выражать свой замысел; побуждать к экспериментированию, творческим поискам и решениям;
- воспитывать самостоятельность и активность;
- воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о взаимодействии при создании коллективных работ;
- воспитывать уверенность в собственных силах;
- воспитывать аккуратность в работе с изобразительными материалами и умение экономно их использовать.

### ***Принципы построения и реализации программы:***

Общепедагогические принципы:

- принцип сезонности (воспитательного познавательного интереса с учетом природных и климатических особенностей данной местности);

- принцип систематичности и последовательности (эстетическое воспитание и развитие детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к дальнему»);
- принцип цикличности (постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту)
- принцип природосообразности (художественно – творческое развитие детей с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей).

Специфические принципы:

- принцип эстетизации (предметно развивающая среда);
- принцип взаимосвязи (связь продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности);
- принцип обогащения (сенсорно – чувственный опыт);
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, эмоциональной открытости).

Принципы обучения детей изобразительной деятельности:

- принцип наглядности;
- принцип доступности материала;
- принцип построения программы от простого к сложному;
- принцип повторности материала.

***Подходы к формированию образовательной программы:***

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- диалогический подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

### **1.5. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, использование нетрадиционных техник рисования.

### **1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы**

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

У детей 5-6 лет продолжает развиваться изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

### **1.7. Сроки реализации образовательной программы**

Срок реализации Программы – 2 года.

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы для детей дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 5– 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **1.8. Формы и режим занятий**

Основной формой работы являются занятия.

Выбор форм проведения образовательной деятельности по продуктивной деятельности, форм и методов обучения обусловлен способностями, интересами.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная
- групповая
- индивидуальная.

#### ***Основные этапы работы:***

1 этап - «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап - «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап - «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

**Методы и приемы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

**1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Ожидаемые результаты освоения Программы:

- знать свойства и особенности художественных материалов;
- умение работать с различными художественными материалами и техниками;
- усвоение основ композиционных и цветовых решений, проявление творческой индивидуальности;
- умение ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца
- сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом;
- сформированность способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- сформированность художественного вкуса и чувства гармонии;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- сформированность навыков самостоятельности;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности, чувства прекрасного;
- обогащение активного и пассивного словаря детей; коммуникативных способностей, эмпатии, умения взаимодействовать в коллективе;
- проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе;
- возникновение любви и уважения к изобразительному искусству;
- умение объективно оценивать, анализировать свои работы, умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявление желания участвовать в выставках детских работ;
- создание предпосылок для дальнейшего совершенствования художественно - эстетического развития детей;

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

**1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является:

- оформление выставок внутри детского сада;
- проведение открытых занятий как для родителей, так и для педагогов;



- участие в художественных конкурсах;
- участие в конкурсах городского уровня;
- плановая диагностика.

Освоение детьми содержания Программы изучается в процессе продуктивной деятельности, изучаются продукты творческой деятельности детей, детские достижения презентуются на выставке детского творчества.

## **2. Учебный план**

Учебный план разработан в соответствии с нормативно-правовой базой, включающей следующие документы:

- Закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача РФ за №26. Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05.13 г.;
- Уставом МДОУ детский сад № 9 города Алушты.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня в старших группах детского сада.

В середине непрерывной образовательной деятельности проводятся физкультурные минутки.

### ***Учебный план***

Группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Возраст детей	5-6 лет	6-7 лет
Продолжительность занятий (время)	25 мин	30 мин
<i>Количество занятий</i>		
в неделю	1	1
в месяц	4	4
в год	36	36

## **3. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график разработан в соответствии с

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г № 1014;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций (СанПиН 2.4.1. 3049-13);
- Уставом МДОУ детский сад № 9 города Алушты.

Содержание	Возрастные группы	
	<i>Старшая (5-6 лет)</i>	<i>Подготовительная (6-7 лет)</i>
<b>1. Режим работы учреждения</b>		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельник по пятницу)	
Время работы возрастных групп	10,5 часов (с 7.30 до 18.00)	

Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
<b>2. Продолжительность непосредственной образовательной деятельности</b>		
Учебный год	01 сентября по 31 мая 36 недель	
I полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель	
II полугодие	08 января – 31 мая 19 недель	
Продолжительность НОД	не более 25 мин.	не более 30 мин.
Реализация Программы	1 раз в неделю во второй половине дня	
Сроки проведения мониторинга	первичный: 01-15 октября итоговый: 15-30 апреля	

В дни летних каникул дети посещают дошкольное учреждение, но дополнительная образовательная программа не реализуется.

#### **4. Содержание программы**

##### **Образовательные задачи:**

##### Старшая группа (5-6 лет)

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;
- обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.
- поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;
- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инстру-

ментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;

- содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Подготовительная группа (6-7 лет):

- дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;

- ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);

- поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»;

- обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;

- создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности и различные художественные техники;

- развитие творческого воображения;

- поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;

- развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;

- поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;

- развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);

- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

## Содержание образовательной работы:

### Старшая группа (5-6 лет):

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства.

Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В художественно - дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Подготовительная группа (6-7 лет):

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

## 5. Примерное перспективно-тематическое планирование

### *Перспективно-тематическое планирование в старшей группе (5-6 лет)*

	Вид деятельности, тематика	Задачи
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
1 неделя	Рисование сюжетное «Весёлое лето» (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами
2 неделя	Аппликация силуэтная с элементами рисования «Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов
3 неделя	Рисование декоративное «Лето красное прошло» (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры
4 неделя	Рисование бумажными салфетками «Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Закрепить умение пользоваться техниками «рисование бумажных салфеток», «печать смятой бумагой». Учить придавать изображаемому образу художественную выразительность (полоски бумажных салфеток (ствол), тонкая кисть, комочки смятой бумаги).
<b>ОКТАБРЬ</b>		
1 неделя	Аппликация с элементами рисования «Машины на улицах города» (коллективная композиция)	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам
2 неделя	Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения
3 неделя	Рисование с натуры «Осенние листья» (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками
4 неделя	Рисование, аппликация «Цветные зонтики»	Рисование купола зонтика полукругом (вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника), оформление края «зубчиками» и «маковками»
5 неделя	Декоративное рисование «Нарядные лошадки»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративного искусства. Декоративное оформление лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)

<b>НОЯБРЬ</b>		
1 неделя	Рисование декоративное по мотивам народной росписи <i>«Золотая хохлома и золотой лес»</i>	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи
2 неделя	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования <i>«Золотые берёзы»</i>	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
3 неделя	Рисование декоративное <i>«Расписные ткани»</i>	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы
4 неделя	Рисование-экспериментирование <i>«Чудесные превращения кляксы»</i> (кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
1 неделя	Аппликация из бумаги с элементами рисования <i>«Снеговики в шапочках и шарфиках»</i>	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление
2 неделя	Декоративное рисование <i>«Волшебные снежинки»</i> (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
3 неделя	Рисование с натуры <i>«Еловые веточки»</i> (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
4 неделя	Рисование <i>«Ёлочки-красавицы»</i>	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
<b>ЯНВАРЬ</b>		
2 неделя	Рисование с элементами аппликации <i>«Начинается январь, открываем календарь...»</i>	Составление гармоничных цветковых композиций, передающих впечатления о разных временах года
3 неделя	Аппликация с элементами рисования <i>«Заснеженный дом»</i>	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
4 неделя	Рисование по замыслу <i>«Весёлый клоун»</i>	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
1 неделя	Рисование сюжетное <i>«Наша группа»</i> (оформление альбома)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество

2 неделя	Рисование по замыслу « <i>Фантастические цветы</i> »	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков
3 неделя	Рисование с опорой на фотографию « <i>Папин портрет</i> »	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)
4 неделя	Рисование по представлению или с опорой на фотографию « <i>Милой мамочки портрет</i> »	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)
<b>МАРТ</b>		
1 неделя	Аппликация с элементами рисования « <i>Нежные подснежники</i> »	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)
2 неделя	Рисование декоративное « <i>Солнышко, нарядись!</i> »	Рисование солнышка по мотивам декоративно - прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)
3 неделя	Рисование декоративное « <i>Водоноски-франтихи</i> »	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
4 неделя	Рисование в технике «по мокрому» « <i>Весеннее небо</i> »	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
<b>АПРЕЛЬ</b>		
1 неделя	Рисование-экспериментирование « <i>Я рисую море...</i> »	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами
2 неделя	Рисование коллективное по замыслу « <i>Морская азбука</i> »	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
3 неделя	Рисование на камешках по замыслу « <i>Преобразования камешков</i> »	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы
4 неделя	Рисование « <i>Стайка дельфинов</i> »	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно - выразительными средствами (симметричные силуэта)
<b>МАЙ</b>		
1 неделя	Рисование – экспериментирование « <i>Зелёный май</i> » (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры
2 неделя	Рисование предметное (дидактическое) « <i>Радуга-дуга</i> »	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами
3 неделя	Рисование - фантазирование с элементами дет-	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элемен-



	ского дизайна « <i>Чем пахнет лето?</i> »	тами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)
4 неделя	Рисование симметричное « <i>Нарядные бабочки</i> »	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию

**Перспективно-тематическое планирование в подготовительной группе (6-7 лет)**

	Вид деятельности, тематика	Задачи
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
1 неделя	Рисование предметное « <i>Картинки на песке</i> »	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
2 неделя	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) « <i>Улетает наше лето</i> »	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).
3 неделя	Рисование декоративное (модульное) « <i>Чудесная мозаика</i> »	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
4 неделя	Рисование сюжетное по замыслу « <i>Веселые качели</i> »	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно - выразительных средств.
<b>ОКТАБРЬ</b>		
1 неделя	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) « <i>С чего начинается Родина?</i> »	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.
2 неделя	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) « <i>Лес, точно терем расписной...</i> »	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
3 неделя	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) « <i>Деревья смотрят в озеро</i> »	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
4 неделя	Комплексное занятие (рисование и аппликация) « <i>Перелётные птицы</i> » (по мотивам сказки М. Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
5 неделя	Рисование с элементами аппликации « <i>Белый медведь и северное сияние</i> » (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания

<b>НОЯБРЬ</b>		
1 неделя	Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
2 неделя	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
3 неделя	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма «По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
4 неделя	Рисование (пейзаж) «Разговорчивый родник»	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
1 неделя	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, пря мая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
2 неделя	Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования за снеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
3 неделя	Рисование – фантазирование «Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	Рисование елочный игрушек разной формы по замыслу, отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах
4 неделя	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние» (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания
<b>ЯНВАРЬ</b>		
2 неделя	Рисование сюжетное по замыслу «Баба-Яга и леший» (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
3 неделя	Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы»	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
4 неделя	Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы»	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
1 неделя	Аппликация и рисование фантазирование <i>«Домик с трубой и сказочный дым»</i>	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.
2 неделя	Рисование декоративное (по мотивам «гжели») <i>«Пир на весь мир»</i> (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
3 неделя	Рисование с элементами аппликации и письма <i>«Рыбки играют, рыбки сверкают»</i>	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.
4 неделя	Рисование по представлению <i>«Я с папой»</i> (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
<b>МАРТ</b>		
1 неделя	Рисование по представлению <i>«Мы с мамой улыбаемся»</i> (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
2 неделя	Рисование с натуры <i>«Букет цветов»</i>	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
3 неделя	Рисование по мотивам литературного произведения <i>«Золотой петушок»</i>	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
4 неделя	Рисование декоративное <i>«Нарядный индюк»</i> (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
<b>АПРЕЛЬ</b>		
1 неделя	Рисование пастелью <i>«Золотые облака»</i> (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
2 неделя	Лепка, аппликация или рисование (по выбору) <i>«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»</i>	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
3 неделя	Рисование акварельными красками с элементами аппликации <i>«Заря алая разливается»</i>	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».

4 неделя	Рисование декоративное с элементами аппликации <i>«День и ночь»</i> (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
<b>МАЙ</b>		
1 неделя	Рисование по замыслу <i>«Весенняя гроза»</i>	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) различными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
2 неделя	Рисование с натуры <i>«Друг детства»</i>	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.
3 неделя	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) <i>«Лягушонок и водяная лилия»</i>	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
4 неделя	Рисование по замыслу <i>«Посмотри в своё окно»</i>	Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.

## **6. Оценочные материалы**

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Формы педагогической диагностики:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- выставки;
- конкурсы.

Педагогический мониторинг в старшей группе (5-6 лет)

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

*Высокий уровень* – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

*Средний уровень* – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

*Низкий уровень* – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

№	Фамилия, имя ребенка	Общие показатели развития детского творчества									
		Самостоятельность в создании образов	Развернутость сюжетов в изображении	Передача различных признаков и деталей в изображении объектов	Владение разными художественными техниками	Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении	Стремление осваивать новые художественные техники	Активный интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Замечает красоту и гармонию в окружающем мире	Инициативность	ИТОГО:

Оценка показателя художественно-творческого развития, где 3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

### Педагогический мониторинг в подготовительной группе (6-7 лет)

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно - выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

*Высокий уровень* – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

*Средний уровень* – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

*Низкий уровень* – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

№	Фамилия, имя ребенка	Общие показатели развития детского творчества										
		Самостоятельное создание оригинальных образов	Развернутость сюжетов в изображении	Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям	Владение разными художественными техниками	Передача личных впечатлений и отношения в изображении	Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности	Реализация творческих замыслов	Свободное использование новых изобразительных средств и техник	Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству	Планирование работы	ИТОГО:

Оценка показателя художественно-творческого развития, где 3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

## **7. Методические материалы**

Материально-техническое обеспечение программы

- 1) просторное, светлое помещение, оснащённое в соответствии с санитарно - техническими нормами и техникой безопасности;
- 2) оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, доска, стенд для выставок;
- 3) материалы для практических занятий: гуашь, акварель, кисти, палитра, альбомы для рисования, белый и цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий), клеевые кисточки, линейки, карандаши цветные и простые и др.

Методическое обеспечение программы

- 1) учебные и методические пособия по рисованию для дошкольников;
- 2) методическая литература;
- 3) методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;

Дидактическое обеспечение программы

- 1) таблицы-памятки, схемы, технологические карты;
- 2) шаблоны, трафареты;
- 3) альбомы с образцами и фотографиями;
- 4) наглядные пособия;

## **8. Список литературы**

1. И.А. Лыкова «Цветные ладошки: парциальная программа художественно - эстетического развития детей 2-7 лет в художественной деятельности. Формирование эстетического вкуса» – М.: ИД «Цветной мир», 2015г.

2. Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Письмом Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
5. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, изд. «Мозайка-Синтез», 2014г.
7. Региональная программа «Крымский венок» под ред. Л.Г. Мухоморина, М.А.Ораджиони, 2008г.
8. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13;
9. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.
10. Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014

## 9. Приложения

### *Приложение 1*

#### **Восприятие искусства (примерный перечень произведений)**

##### *Старшая группа (5-6 лет)*

##### *Народное и декоративно-прикладное искусство.*

Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в минимуме, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

##### *Книжная графика (иллюстрации).*

Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро),



«Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

#### *Живопись.*

Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусяры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабель -ная роща», «Березовая роща» и др. Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

#### Подготовительная группа (6-7 лет)

##### *Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства.*

Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

##### *Книжная графика (иллюстрации).*

Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука» (Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

##### *Живопись.*

Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф., «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В., «Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна-лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Поленов В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И., «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

Прошнуровано, пронумеровано и  
скреплено печатью *Д*

*Владимир Канд* лист(ов)

Заведующий МДПУ летский

с/д № 9 города Алушты  
Л.А.Бабанина

