

Виды декоративно-прикладного искусства и промыслы народов Крыма

На протяжении истории Крымского полуострова происходила активная миграция племен и народов, сменявших друг друга. Культура народов Крыма очень разнообразна. Так к примеру крымские татары производили замечательный войлок, красивые и прочные металлические изделия, вышивали. Русские были известны деревянными изделиями, кружевами, росписью. Украинцы славились своими глиняными изделиями, вышитыми сорочками, рушниками.

Народный промысел имеет элементы традиционных русской, украинской, армянской, болгарской и греческой культур, которые находятся в тесном взаимодействии с крымско-татарским декоративно-прикладным искусством. Поэтому так разнообразны художественно-технические средства в обработке материалов : золотое шитье, узорное ткачество, филигрань, резьба и роспись по камню и дереву.

До начала XX века жизнь крымчан окружали вещи, сделанные вручную: бедные довольствовались простыми изделиями, богатые заказывали их у лучших мастеров. В середине 1920-х годов дешевое фабричное производство окончательно вытеснило из быта кустарную продукцию, оставив ей место среди сувенирных поделок. Революция, департация привели к упадку народных промыслов, но в наше время начинается возрождение национального культурного наследия. В силу многих причин, не все ремесла получили новый виток развития: наиболее живучими оказались традиционное ткачество и вышивка, гончарное и ювелирное искусство, резьба по дереву, валяние войлока.

На основе духовного опыта старины живет и развивается современное искусство, обретая особую важность, связанную с проблемой самоидентификации народа в современном мире. Наиболее популярными мотивами современных мастеров являются: «древо жизни» и «вазон». У крымских татар древо связано с жизнью всего рода, его благополучия и означало пожелание мужчине физической, мужской силы, стабильности, достатка, мощи, плодородия, продолжения рода. Наличие в изображении родового древа симметрии, устойчивости, в центре мужского, по краям женских и детских знаков определяло его как родовой герб – амулет, знак мира, единства, счастья и процветания семьи. В качестве амулета современные художники Крыма часто используют мотив древа жизни в дизайне интерьерного текстиля: настенных панно, ковриках, картинах, выполненных в смешанной технике и др. Разнообразные композиции на тему «древа жизни» и «вазона» применяют в росписи тканей, мозаике, декоре керамики.

Виды декоративно-прикладного искусства России

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

На развитие искусства кружева большое влияние оказали узоры резьбы по дереву, орнаменты ткачества, старинные вышивки, особенно ажурная вышивка «вологодское стекло» с разнообразными «снежинками» и «паучками» на сквозных фонах. Орнамент вологодского кружева характеризуется мягко-изогнутыми плавными линиями рисунка, всегда графически чёткий, ритмичный и может состоять из геометризованных фигур или растительных обобщенных форм. В растительных узорах преобладают мотивы из гибких ветвей с петлеобразными листьями, трилистниками, круглыми или вытянутыми лепестковыми и лапчатыми цветами, веерообразными мотивами, подковообразными фигурами.

ГЖЕЛЬ

Гжель- это подмосковный регион. Фарфор с нарядной синей росписью и многоцветная майолика привлекают богатой фантазией и гармоничностью, высоким профессионализмом их создателей. Гжель - это колыбель и основной центр русской керамики. Гжель- это вазы, статуэтки, игрушки, изделия интерьера. Мастера Гжели расписывают каждое изделие только вручную синей подглизурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей. У Гжели собственный стиль – синие и голубые узоры и цветы, украшения на белом фоне.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

В деревне Городец на Волге мастера вырезали посуду, орудия труда для ткачества. Изделия расписывались растительными узорами, в которых белыми штрихами разделаны цветок розы, листья, ветки, оперение птиц. В декоративных панно сюжет развертывается в нескольких сценах или в единой картине. Люди изображаются в костюмах, сохраняющих черты одежды прошлого столетия. Все создает впечатление нарядности от контрастов красок и от фантазии. Это искусство оформления плоских поверхностей. Конь - символ богатства, птица - символ счастья, цветы - здоровья и процветания в делах. Сюжетами старинной городецкой росписи были всадники на конях, барышни в кринолинах, свадьбы, застолья, чаепития и другие торжественные сцены из жизни горожан.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Дымковскую игрушку лепят из глины, обжигают и раскрашивают, включают сусальное золото. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные, бытовые сцены. Художественное своеобразие Дымковской игрушки определяется массивной лаконичной пластикой, подчеркнутой гармоничной декоративной росписью в виде крупного геометрического орнамента (разных цветов круги, клетки).

КАРГОПОЛЬСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Небольшое расписное глиняное изделие, которое гончары Архангельской области изготавливали из красной глины. Из остатков глины, оставшейся от лепки посуды, мастера лепили небольшие игрушки в виде лошадок, фигурок людей и животных для своих детей, украшали сажой и золой. Простые по технике лепки игрушки обваривали в мучном растворе, как и посуду, используя нейтральные цвета: белый, красный, черный, синий, зеленый и древние символы, знаки: овалы, солнце, кресты, колоски, зерна. Традиционная роспись – это выбеленная фигурка, разноцветно расписанная, но без лишних деталей, безо всякого «глянца».

Полховский Майдан – деревня в Нижегородской области. по изготовлению и росписи матрешек. Основной элемент - многолепестковый цветок шиповника ("роза"), рядом с которым может быть полураскрытые бутоны на ветках.

ПАЛЕХ

Палехская миниатюра — это особое, тонкое, поэтичное видение мира, в росписи используются коричнево-оранжевые и синевато-зеленые тона. Выполняется на папье-маше и только потом переносится на поверхность шкатулок всевозможных форм и размеров. Своеобразное и тонкое искусство лаковой миниатюры Палеха вобрало в себя как основу принципы древнерусской живописи и народного творчества. Палех - село в Ивановской области. Палехская роспись - это радуга красок на чёрном фоне. Рисунок лёгкий, изящный, с плавными округлыми линиями. Когда миниатюра готова, её обрамляют сложным золотым узором.

ХОХЛОМА

Хохлома- старинный русский народный промысел Нижегородской области. Это декоративная роспись по деревянной посуде и мебели, выполненная красным и черным тонами и золотом по золотистому фону. Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки.