

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №9 «ГВОЗДИЧКА» ГОРОДА АЛУШТЫ

«ПРИНЯТО»

На заседании педагогического  
совета

Протокол № 1 от 24.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая МДОУ детский сад № 9  
города Алушты

  
Л.А. Бабанина  
Приказ № 149 от 24.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по развитию музыкальной деятельности  
для детей дошкольного возраста (3-7 лет),  
разработанная на основе образовательной программы дошкольного воспитания  
«От рождения до школы»  
на 2020-2023 учебный год

Составитель:  
Мучичка И.В., музыкальный руководитель

г. Алушта  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ.

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Возрастные особенности развития детей.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	9

### Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность».....	12
2.2. Основные задачи реализации раздела программы «Музыкальная деятельность».....	13
2.3. Связь раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями.....	14
2.4. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 3- до 4 лет).....	17
2.5. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 4до 5 лет).....	36
2.6. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 5до 6 лет).....	56
2.7. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 6-до7 лет).....	75
2.8. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	95
2.9. Музыкально-оздоровительная работа с детьми.....	99
2.10. Реализация регионального компонента.....	102
2.11. Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанниками.....	103
2.12. Сотрудничество и взаимодействие с воспитателями.....	106

### Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.

3.1. Организация предметно-развивающей среды.....	112
3.2. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников.....	113

3.3. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность».....	114
3.4. Расписание непосредственно образовательной деятельности.....	115
3.5. Циклограмма образовательной деятельности.....	115
3.6. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.....	115
3.7. Включение музыки в образовательной деятельности.....	115
3.8. Направления деятельности и формы работы.....	116
3.9. Культурно-досуговая деятельность.....	117
3.10. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	119
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение А. Репертуар.....	125
Приложение Б. План работы с родителями дошкольников учебный год.....	135
Приложение В. План работы с педагогами на учебный год.....	136
Приложение Г. Расписание непосредственно образовательной деятельности учебный год.....	138
Приложение Д. Циклограмма образовательной деятельности.....	139
Приложение Е. План развлечений и праздников учебный год.....	141

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Раннее детство – это значимый период, для всей последующей жизни человека. По результатам нейропсихологических исследований современной наукой доказано, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как одно из средств развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Музыкальное воспитание в МДОУ осуществляется на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2014г.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МДОУ детский сад №9 «Гвоздичка» города Алушты составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29/12/2012г. №273-ФЗ «Об образовании»;
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования ;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения « Гвоздичка».
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группам.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

-инновационной примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2014г.

- Региональной парциальной программы по гражданско- патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» Мухомориной Л.Г, Кемилевой Э.Ф., Тригуб Л. М., Феклистой Е. В.

- парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. 2010 г.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой, «Просвещение», М., 1990г.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: восприятие; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа составлена на основе интеграции разных видов музыкальной деятельности, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей

Рабочая программа состоит из 4 разделов, срок реализации программы – 3 года. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс, сформирован из программных сборников, перечисленных в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

**Задачи:**

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами музыки;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкально – художественной деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в различных формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

### **Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

## **1.2. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

### **Возрастные особенности развития дошкольников 3-4 лет музыкальной деятельности.**

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.

В возрасте 3-4 лет необходимо создать условия для активного экспериментирования, практикования, манипулирования и игре ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта, что позволит ребенку в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкаль-

ное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

### **Возрастные особенности развития дошкольников 4-5 лет музыкальной деятельности**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, подвижны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут отразить в движениях характер контрастной двух – и трехчастной формы музыки. Самостоятельно определяют жанры марша и танца, подбирая соответствующие движения.

Дети уже владеют некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети обладают достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **Возрастные особенности развития дошкольников 5-6 лет музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать её. Ребенок может сочинить небольшие стихотворения, рассказы и песенки для мамы, посвящая их родным и близким.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, старается сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению

ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности**

Дети в возрасте 6-7 лет - подвижны, энергичны и активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая, бодрая, четкая, грозная, радостная и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру:

Дети понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Индивидуальные проявления часто опережают возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако

певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй).

Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6—7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение, как средство и способ развития музыкального восприятия. Движение способствует творческим проявлениям ребенка. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, различают их звучание по тембру.

### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, пластичность);
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

#### **Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

#### **К концу учебного года дети 3-х лет:**

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **К концу года дети 4-х лет могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы), проявлять эмоциональную отзывчивость;
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспроизводить в движениях характер музыки; выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- творчески решать музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
- участвовать в музыкально-игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

#### **К концу 5-го года дети могут:**

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **К концу года дети 6 лет могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;
- воспроизводить в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;

- принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

#### **К концу 7-го года дети могут:**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **Показатели успешного развития детей по программе «Крымский венок»**

#### **Раздел 2. Люди Крыма и их культуры. Подраздел «Музыка».**

##### **Дети среднего дошкольного возраста:**

- проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;
- эмоционально исполняют попевки и песенки;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

##### **Дети старшего дошкольного возраста:**

- знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;
- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;
- знают некоторые народные музыкальные игры;
- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;
- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;
- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности — изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой. («Крымский венок»)

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность»

#### Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседа
- игры на звукоподражание
- экспериментирование со звуками, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр
- музыкально-дидактические игры
- пение детских песенок
- импровизация, концерт-импровизация, творческие задания
- музыкальные подвижные игры
- рисование, лепка музыкальных образов
- игры, упражнения, задания направленные на освоение программного материала
- тематические досуги, развлечения, праздники

#### Музыкальная деятельность

#### Самостоятельная деятельность детей

- игры с музыкальными инструментами
- шумовой оркестр
- самостоятельная концертная деятельность

#### Непосредственно образова- тельная деятельность

Образовательная деятельность по  
реализации задач программы «От  
рождения до школы»

#### Взаимодействие с родителями и соци- альными партнёрами

- праздники с участием родителей
- участие в конкурсах

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## **2.2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» (слушание)**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

##### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **2.3.Связь с другими образовательными областями**

#### **Физическая развитие**

<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
----------------------------	---

<b>Здоровье</b>	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	
<b>Общение</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки
<b>Безопасность</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Социализация</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
<b>Труд</b>	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желании трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	
<b>Ознакомление с природой и окружающим миром</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	
<b>Развитие речи</b>	развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>Приобщение к художественной литературе</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественное –эстетическое развитие</b>	
Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.	

## Использование МУЗЫКИ в образовательных областях

```
graph TD; A[Использование МУЗЫКИ в образовательных областях] --> B[как содержательная часть, разновидность наглядного метода]; A --> C[как средство оптимизации образовательного процесса]; A --> D[как средство обогащения образовательного процесса];
```

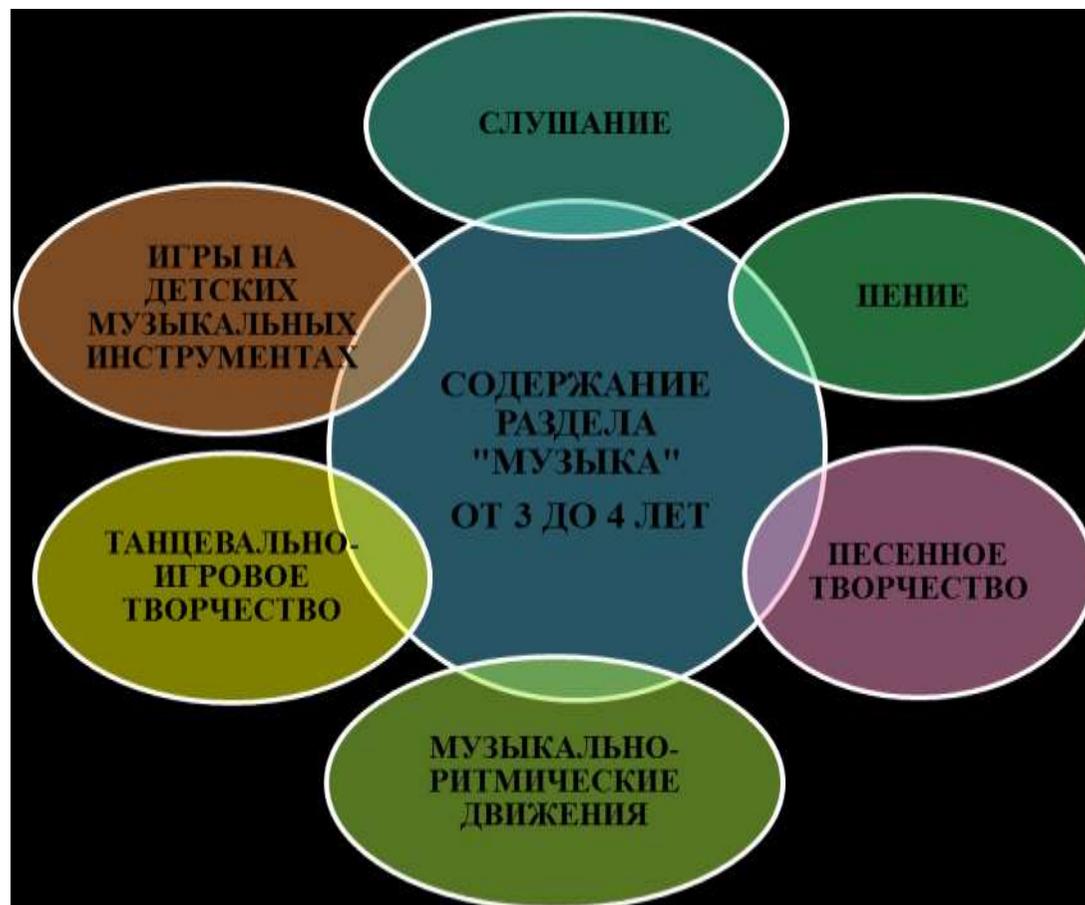
как содержательная  
часть,  
разновидность  
наглядного метода

как средство  
оптимизации  
образовательного  
процесса

как средство  
обогащения  
образовательного  
процесса

## 2.4.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

«Музыкальная деятельность»( от 3- до 4 лет)



Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

- Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:
- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
  - самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### ***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.***

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание.**

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение.**

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### **Песенное творчество.**

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Музыкальная игра-драматизация:**

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к МИНИМУму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

#### **Театрализованная игра:**

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей; обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания познавательной потребности, приобщать к культурным формам досуга.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**Слушание музыки.** Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

**Музыкально-ритмические движения.** Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одночастная, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

**Пение.** У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

**Музыкальная игра-драматизация**, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоест детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

## ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

### СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Мы пришли в детский сад. 2. Вот и осень к нам пришла.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию музыки. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить различать разное настроение, темп, динамику музыки, определять характер музыки. Ознакомить с средствами музыкальной выразительности. Приобщать детей к народной и классической музыке.	« Прогулка» музыка В.Волкова « Колыбельная» музыка Т.Назаровой Русская народная плясовая	<b>Физическое развитие:</b> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
3. Во саду ли в огороде.	Развитие голоса	Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Учить протягивать длинные звуки.	« Петушок» русская народная прибаутка « Ладушки» русская народная песня	<b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
4. Труд людей осенью.	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать развитию певческих навыков. Учить петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	« Детский сад» музыка А. Филиппенко «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды « Во саду ли в огороде» русская народная песня	<b>Соц.-ком. развитие:</b> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <b>Речевое развитие:</b> развивать диа-

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках на двух ногах и приседаниях. Учить: начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; различать двухчастную форму музыкального произведения; ориентироваться в пространстве; менять движение в соответствии со сменой характера музыки; детей выполнять эмоционально-образные движения по тексту песни; повторять танцевальные движения за педагогом. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку; образное представление; реакцию на сигнал.	«Ножками затопали» М. Раухвергер «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег» В. Сметаны. «Зайчики» « Гуляем и пляшем» М. Раухвергер « Птички летают» А. Серов « Ай-да!» Г.Ильиной «Кто хочет побегать» литовская народная мелодия Упражнение « Фонарики» Игры: «Ходит Ваня», р. н. п. обр. Н. Метлова «Зайка, выходи», Е. Тиличевой «Кошки и мышки» Пляска «Гопак» М. Мусоргский	логическую форму речи.
	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»;	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева	
	Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	« Здравствуй детский сад»	

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Грибы и ягоды 2. Птицы и животные 3. Я и моя семья. 4. Мой дом.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении Знакомить с произведениями Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание) Учить детей определять разные по высоте звуки. Познакомить с жанром марш. Учить детей правильно координировать движения под музыку. Познакомить с инструментом бубен. Обучить игре на инструменте.	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, « Осенний ветерок» А. Гречанинов «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевский, « Марш» Э.Перлов Упражнение « Фонарики» с бубном	<b>Физическая культура:</b> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. <b>Познавательное развитие:</b> Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.
	Развитие голоса	Вызывать эмоциональный отклик. Желание подпевать.	Распевки: « Петушок» русская народная прибаутка «Ладушки» русская народная песня «Птичка», «Собачка» М. Раухвергер «Осень» И. Кишко	поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	Песня-приветствие «Здравствуйте, ладошки» « Грибочки» « Моя семья» С Барытиновой	<b>Речевое развитие:</b> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить выполнять движения с листочками. Формировать внимание и выдержку. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание.	«Ножками затопали», « Гуляем и пляшем», «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. « Птички летают» А.Серов. Игры: « Кошки и мышки», «Прятки», «Петушок», « Где же наши ручки» «Танец с листочками» А. Филиппенко. Пляска «Гопак» М Мусоргский	
Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; « Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тикитак»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»	
Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Осенний праздник»	

## НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
11. Дружба 2. Мир вокруг нас 3. Наш быт 4. Здоровье и спорт	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание. Развивать связную речь, воображение, фантазию, умение эмоционально откликаться на музыку. Познакомить с инструментом треугольник. Обучить приемам игры	«Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н. Любарского «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать

		на инструменте.		его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. Социально-коммуникативное развитие: Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Речевое развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, выработать правильный темп речи, интонационную выразительность.
Развитие голоса	Учит детей петь протяжно, четко артикулировать гласные звуки. Учит подпевать активно, эмоционально. Развивать чувство ритма и динамического слуха.		«Осенью» И. Кишко «Кошка» А. Александрова «Птичка», «Собачка» М. Раухвергер «Ладушки» русская народная песня Игра «Тихо-громко»	
Пение Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика, учить выразительно пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, Учит правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей		«Песня про дружбу» «Огородная-хороводная» Б.Можжевелов «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учит танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учит быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность		«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто Танцы: «Помогатор» (муз. из м/ф «Фиксики»); «Умывальная» муз. из м/ф «Маша и медведь»)	
Пальчиковые игры	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.		«Фруктовые ладошки»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Овощи»	
Самостоятельная музыкальная дея-	Ориентироваться в различных свойствах звука		«Игра с большой и маленькой кошкой»	

	тельность			
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Петрушкины артисты»	

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Зимнюю встречу 2. Животные зимой 3. Неделя доброты 4. Новогодний калейдоскоп	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить высказываться о характере музыкальных образов, настроении музыки.	«Полька» Г. Штальбаума, «Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба	<b>Физическое развитие:</b> совершенствовать основные виды движений; учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.  <b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> поощрять игры с предметами, развивать
	Развитие голоса, чувства ритма.	Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); Развивать музыкальный слух Узнавать звучание инструментов.	«Игра в имена» «Игра с бубном», «Паровоз», «Веселые ручки» «Елочка» Н. Бахутовой, «Узнай инструмент» «Пляски зверят»	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить выразительно пению. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слушать пение своих товарищей.	«Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елка» Т. Попатенко	

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, прыжки, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. «Зимняя пляска», «Пляска с погремушками», «Танцы сказочных персонажей» «Игра со снежками», «Игра с погремушками», «Игра с мишкой»	стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. <b>Речевое развитие:</b> формировать потребность делиться своими впечатлениями
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»	

### ЯНВАРЬ

Темы месяц.	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Новогодние каникулы 2. Зимние Забавы 3. Здравствуй, книга 4. Неделя	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, различать жанры музыки.	«Колыбельная» В. Моцарта «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара «Камаринская» М. Глинки. «Лошадка» М. Симановского «Ходила младшенька» р. н. п.;	<b>Физическое развитие:</b> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой га-

безопасности	Развитие голоса, чувства ритма.	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать длинные и короткие звуки. Развивать внимание.	«Маша- Машенька» С. Невельштейн, « Топ, топ, топоток» В.Журбинской, « Баю-баю» М.Красева, «Самолет» Е. Тиличевой « Игра с именами», « Звучащий клубок», «Подумай и отгадай картинку»	лоп. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <b>Речевое развитие:</b> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	« Зимушка», « Моя лошадка», «Песня про пожарную машину»	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, ходить, в умеренном и быстром темпе под музыку. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений. Упражнять в умении различать трехчастную форму.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Автомобиль» М. Раухвергера « Галоп» ч.н.м. «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т.Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; « Игра лошадки», « Ловишки», «Самолеты», « Автомобили»	

	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики», « Ножки»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
	Праздники и развлечения	В о в л е к а т ь детей в активное участие в празднике	« Путешествие в сказочную страну»	

### ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Путешествие по Крыму. 2.Деревня и город. 3.Кто работает в детском саду. 4.День защитника Отечества	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с музыкальными произведениями народов Крыма. Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. В о с п и т ы в а т ь доброту, умение сопереживать другому человеку. У ч и т ь высказываться о характере музыки.	«Колыбельная»С. Майкапара, «Сейчас придет твоя мама» крымскотатарская колыбельная, «Спи, моя дитино» украинская колыбельная « Полька» З.Бетман « Шалун» О. Бера	<b>Физическое развитие:</b> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. <b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.
	Развитие голоса, чувства ритма.	Р а з в и в а т ь тембровый и звуковой слух, способствовать развитию певческих навыков	« Звучащий клубок», « Учим мишку танцевать» « Большие и маленькие солнышки» « Колыбельная» Е. Тиличевой «Заинька» М.Красева « Маша и каша» Т.Назаровой	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей;помогать детям посредством речи налаживать контакты
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования. У ч и т ь петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления,петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. У з н а в а т ь знакомые песни по	« Веселые путешественники», « Песня про наш город» Т. Чудовий « Поварята» « Мой папа»	

		начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально		друг с другом <b>Речевое развитие:</b> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательно-го аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание,
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Закреплять умение прыгать на двух ногах. Учить прыгать с продвижением вперед, ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Учить соотносить движения с текстом. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского	
	<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.	«Семья»; «Сорока», «Бабушка очки надела»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх; развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	Праздник пап	

**МАРТ**

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Неделя мам и бабушек 2. Весна пришла	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).	«Капризуля» В. Волкова «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского «Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера.	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; <b>Социально-коммуника-</b>

3. Животные и птицы весной 4. Знакомство с народной культурой и традициями.	Развитие голоса, чувства ритма.	Учить детей правильному певческому дыханию. Учить слушать вступление. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить петь слаженно, не напрягая голос. Закреплять понятие долгих и коротких звуков.	Упражнение «Паровоз» «Игра с лошадкой» « Я иду с цветами» Игры с пуговицами.	<b>Физическое развитие:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружелюбные взаимоотношения, уважение к окружающим <b>Речевое развитие:</b> различает понятия «темп», «динамика», пересказывает содержание сказки, драматизирует эпизоды сказки <b>Познавательное развитие:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Использовать свои модели цветов в украшении зала.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.	« Маме песенку пою» Т. Попатенко « Пирожки» А. Филиппенко « Бабушка» « Весна»	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить передавать характерные движения. Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке. Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег врассыпную, следить за осанкой, мягким движением рук.	« Кошечка» Т. Ломовой « Бег с платочками» у.н.м. Упражнение « Воротики», «Пружинка» Т. Ломовой «Солдатский марш», Р. Шуман, « Сапожки» р.н.м. « Бег и махи руками»	
	Пляски	Учить менять движения со сменой музыки. Учить кружиться на всей стопе.	« Пляска с платочками» « Пляска с мамами» «Поссорились-помирились» «Сапожки» р.н.м. «Пляска с платочками», р.н.м.	
	Игры	Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п. « Кошка и котята» « Серенькая кошечка»	
	<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «Мы платочки стираем» « Семья»; «Бабушка»	
	Самостоятельная	Совершенствовать музыкальный слух в игре	«Ну-ка, угадай-ка»	

музыкальная деятельность	вой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	Е.Тиличевой	
Праздники и развлечения	Совершенствовать ритмический слух	«День бабушек и мам»	

### АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Подводный мир 2.Космос 3.Водное царство 4.Мир природы (насекомые)	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать музыку определяя ее характерные особенности. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ.	« Резвушка» В. Волкова А. Вивальди «Весна» из цикла « Времена года» (оркестр) В.Моцарт «Весенняя» П.И.Чайковский «Подснежник» из цикла	<b>Физическое развитие:</b> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен. <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразно
	Развитие голоса, чувства ритма.	Протягивать длинные звуки.	« Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой Ритмическая цепочка из жучков, « Рыбка» « Кап-кап» Ф. Финкельштейна « Ракета»	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнавать песню по вступлению, проявлять творчество, подпевать.	«Я рисую море» « Песня про планеты» « Жучок» Г. Вихаревой « Божья коровка»	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить ходить враспынную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки,	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар.мелод. обр. Л.Вышкарева, «Мотылек» С.Майкапара	

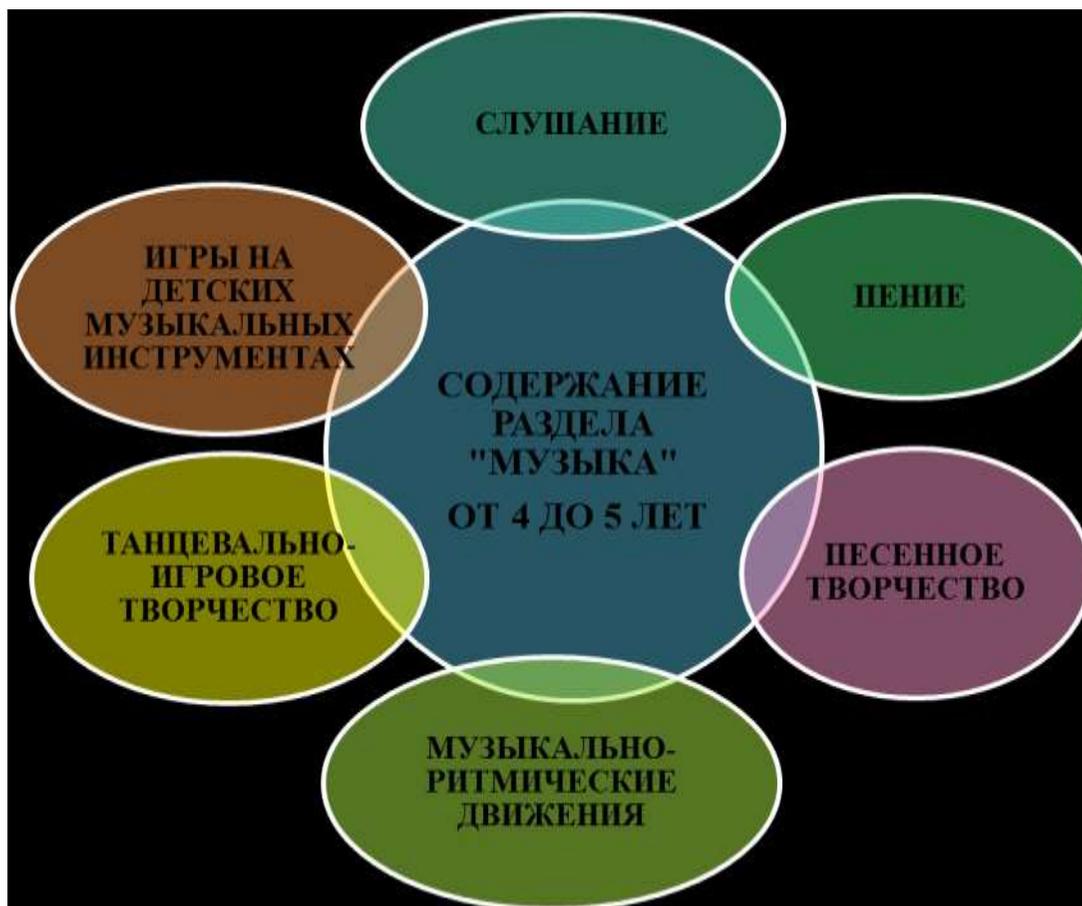
		бег, кружение, покачивание рук.		разны-ми впечатлениями. <b>Познавательное развитие:</b> развивать образные представления.
Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» Помирились», муз. Т.Вилькорейской « Пляска с султанчиками»		
Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной « Солнышко и дождик» « Мотыльки и бабочки»		
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Подводный мир»; « Насекомые»; « Космическая считалочка»; « Рыбка»		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору		
Праздники и развлечения	Закрепить знания о традициях празднования дня смеха, совершенствовать двигательные способности, танцевальные и певческие навыки, развивать чувство юмора, чувство коллектива.	«Юморина»		

### МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

1. День Победы. 2. Правила дорожного движения. 3. Труд весной 4. Скоро лето	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Самостоятельно определить жанр. Определить характер, отобразить в движении. Воспитывать чувство патриотизма, гордости, любовь к Родине.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п. «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского Песни военных лет	<b>Физическое развитие:</b> выработать осанку, умение держать голову и корпус прямо развивать самостоятельность, творчество; развивать самостоятельность, творчество; привлечь к активному участию в коллективных играх.  <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива Самостоятельно придумывать сюжеты игр. <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.
	Развитие голоса, чувства ритма.	Учить петь активно, слаженно, правильно интонировать движение мелодии. Развивать интонационную выразительность, чувство ритма.	Игра «Паровоз» «Машина» Т.Попатенко «Циплята» А.Филиппенко «Самолет» Е. Тиличевой	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Внимательно слушать вступление. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Дедушка» «всем советуем дружить» «Мы сажаем огород» «Песенка про лето»	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить детей выполнять движения ритмично. Следить за осанкой. Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Топающий шаг», «Побежали-потопали» «Выставление ноги на пятку», «Пружинка», «Мячики», «Погуляем»	
	Пляски	Учить двигаться непринужденно,	«Пляска с платочками», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка»	
	Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел. «Самолеты»	
	Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность	«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот Мурлыка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	«Праздник радуги»	

**2.5.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
«Музыкальная деятельность» (от 4- до 5 лет)**



Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. По-

этому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание.**

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение.**

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество.**

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Музыкальная игра-драматизация:**

в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

### **Театрализованная игра:**

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**Слушание музыки.** Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

**Музыкальное движение.** Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная. На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем

достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по головам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

**Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.** Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевают надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**  
**СЕНТЯБРЬ**

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Детский сад 2. Осень Наступила 3. Урожай собирай 4. Осенние дела	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Знакомство с жанрами музыки. Воспитывать культуру слушания. Развивать речь, фантазию, звуковысотный слух и воображение. Учить эмоционально откликаться на музыку. Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие.	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.п. «Весело-грустно» Л. Бетховена	<b><i>Социально-коммуникативное развитие:</i></b> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх <b><i>Труд:</i></b> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
	Развитие голоса и слуха	Учить слышать длинные и короткие звуки, уметь прохлопывать, выкладывать ритмический рисунок. Учить прохлопывать ритм, повторяя за педагогом. Учить исполнять песню без сопровождения и под фортепиано. Учить петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. Развивать навыки правильного дыхания.	«Андрей-воробей», «Чики-чики-чиалочки», «Петушок», «Котя», «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Кто проснулся рано» Г.Гриневича «Барабанщик», «Колыбельная зайчонка» М. Красева «Котик» И. Кишко	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Детский сад», «Осень» А.Филиппенко «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова «Как пошли наши подружки» Сочинить попевку на заданный текст	
	Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Ходьба разного характера» М.Робера «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Бегать легко в рассыпную.	«Танец с листьями» А.Филиппенко «Янка» бел.н.м	
Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами; изменять движение со сменной частотой музыки, ритмично хлопать в ладоши,			

		топать ногой.	« Нам весело»	
	Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М. Красева «Делай, как я» а. н. п. Игра « Петушок», « Кот Васька», « Заинька»	
	Пальчиковые игры	Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой	« Побежали вдоль реки»; « Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки стираем»	
	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» Е. Тиличеевой	
	Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус. Создать радостную атмосферу.	« Здравствуй детский сад»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Дары осени 2. Осень в лесу 3. Моя семья 4. Где мы живем	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Знакомство с танцевальным жанром музыки. Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Д.Кабалевского	« Полька» М.Глинки «Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского « Грустное настроение» А. Штейнвиля	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <b>Физическое развитие:</b> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.
	Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр. Учить ритмично подыгрывать на муз. инструментах ( коробочка, колокольчики, бубенцы, ложки). Учить начинать и заканчивать пение вместе, петь согласованно, протяжно.	«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой « Игра с лошадкой» « Колыбельная зайчонку» « Лошадка Зорька» « Листопад»	
	<i>Пение</i>	Расширять голосовой диапазон.	« Осень» А.Филиппенко	

Усвоение песенных навыков	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам.	« Осень в лесу» « Моя семья» С. Бартановой « Родине спасибо» Т. Попатенко Сочинить на слог «мяу» песенку кошки и котенка	
Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.		
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода» А. Филиппенко «Элементы танцев» Н. Вересокиной «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко	
Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями» А. Филиппенко «Танец рябинок» Н. Вересокиной «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия	
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой «Делай, как я» английская народная песня « Кошка и котята» « Кот Васька»	
Пальчиковые игры	Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение	« Раз, два, три»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья» « Кот Мурлыка»	
Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
Праздники и развлечения	Поощрять творческие проявления	«Осенний праздник»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой	

Воспитывать интерес к сказкам.

**НОЯБРЬ**

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Дружба 2. Мир вокруг нас 3. Наш быт 4. Здоровье и спорт	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.	«Во поле береза стояла» русская народная песня «Солдатский марш» Р. Шумана «Полька» С. Майкапара «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь»	<b>С/К. Безопасность:</b> Учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <b>Речевое развитие:</b> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений
	Развитие голоса и слуха	Продолжать знакомство с детскими музыкальными инструментами, совершенствовать навык игры на них. Учить передавать игровые образы, их взаимоотношения в движении с пением. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности и желание участвовать в ней.	«Игра с лошадкой» Т. Ломовой «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной «Угадай песенку» Г. Левкодимова «Андрей-воробей» «Петушок»	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Песенка друзей» «Почемучки» «Варись, варись, каша» муз. Е. Туманян «Звероробика» Импровизировать мотив из 2-3-х звуков на слоги «ля-ля»	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг. Учить следить за	«Марш» Ф. Шуберта «Ходьба и бег» л.н.м. «Мячики» М. Сатулиной Упражнения для рук	

		осанкой. Учить, правильно выполнять движения. Развивать наблюдательность, чувство ритма.	Хлопки в ладоши «Лошадки» Л.Банниковой «Кружение парами» «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.п	
	Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы. Учить детей танцевать в паре.	«Пляска с ложками» (р.н.п. «Ая по лугу») Творческая пляска « Нам весело» «Парный танец»	
	Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма	« Хитрый кот» « Колпачок» « Ищи игрушку» « Кот Васька»	
	Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память ,чувство ритма, выразительность	«Капуста»; « Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули»	
	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Летчик» «Приветствие»	
	Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры	« Петрушкины артисты»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.	

### ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

<p>1. Встреча зимы</p> <p>2. Животные зимой</p> <p>3. Неделя добрых дел</p> <p>4. Новый год</p>	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Закрепить понятия «высокие» и « низкие» звуки.</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского « Бегемотик танцует»</p>	<p><b>Речевое развитие:</b> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.</p>
	<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учит прохлопывать ритм, выкладывать ритмический рисунок. Учить правильно артикулировать.</p>	<p>«Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева « Сорока» « Лошадка Зорька»</p>	
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>« Первый снег» А. Филиппенко «Елка-елочка» Т.Попатенко « Веселый Новый год» Е.Жарковского «Дед Мороз» В.Герчик « Снег –снежок» (импровизация)</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить плавно, мягко выполнять движение руками.</p>	<p>« Шагаем как медведи» Е.Каменоградского «Хороводный шаг» Упражнение « Качание рук» М. Жилина «Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Элементы танцев»</p>	
	<p>Пляски</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.</p>	<p>«Танец сказочных героев», Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Танец медведей» Е. Каменоградского «Танец зайцев» Е. Тиличевой</p>	

			«Танец лисы» «Вальс снежинок»	
Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.		«Игра со снежками», Игра «Санки» муз. Т.Сауко« Дети и медведь» В.Верховенца «Зайцы и лиса» Ю.Рожавской	
Пальчиковые игры	Развивать память, фантазию		«Снежок»; «Коза»; «Раз, два, три»; «Капуста»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.		«Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский –Корсаков «Медведь» В. Ребикова	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.		Новогодний праздник	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух		«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной	

## ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Новогодние каникулы 2. Зимние забавы 3.Детская книга 4.Я в мире	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Развивать речь, фантазию. Закрепить понятия «быстрая», «отрывистая» музыка	«Марш» Д. Шостаковича «Вальс» П.Чайковского «Марш» Д. Россини «Полька» И. Штрауса « Два петуха» С.Разоренова	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество;;привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,
	Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Учит четко проговаривать текст, ритмично, с разными интонациями. Закрепить понятия «длинные» и «короткие» звуки.	«Строим дом» М.Красева «Лесенка» Е. Тиличевой «Где мои детки?» Н. Ветлугиной « Барашеньки»,«Паровоз»	

Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише.	« Песенка про хомячка» Л.Абелян; « Саночки» А.Филиппенко « Машина» Т.Попатенко	уважәне к окружающим <b>Познавательное развитие:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений <b>Речевое развитие:</b> умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Поздоровайся»(вокальная импровизация)	
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения. Различать двухчастную форму музыки и менять движения в соответствии с ее характером.	«Марш» Ф.Шуберта « Ходьба и бег» «Хороводный шаг» р.н.м «Упражнения с цветами» В. Моцарта «Выставление ноги на пятку» Элементы танцев	
Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	«Хоровод» В. Курочкина « Парный танец» « Возле елочки» « Ладшки»	
Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры» «Дети и медведь» муз.В.Верховинца	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Овечка»; «Снежок»; «Капуста»; «Кот Мурлыка»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Зимние забавы»	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочитать наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению
--	--	-----------------------------------	---------------------	--

### ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Транспорт 2.Человек в истории 3.Всякий труд в почете 4.Наши защитники	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере.	«Куры и петухи» К. Сен-Санса «Ежик» Д. Кабалевского «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский «Моя Россия» Г.Струве «Смелый наездник» Р.Шумана «Колыбельная» А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова	<b>Познавательное развитие:</b> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.
	Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие. Учить прохлопывать ритмический рисунок песни. Учить внимательно слушать музыку, следить за жестами педагога.	«Что делают дети?» Н. Кононовой «Воробей» В.Герчик « Где наши ручки» « Летчик» Е.Тиличевой	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить выразительно проговаривать текст песни, петь эмоционально, дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание.	«Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова « Наша армия» « Мы запели песенку» Р.Рустамова «Песенка для мамы» Л. Титовой	

Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	Спой и сыграй на одном звуке свое имя.
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту.	«Маш» Е.Тиичеевой «Скачут по дорожке» А. Филппенко «Канарейки», «Пружинка» «Хлоп-хлоп» И.Шрауса «Бег с остановками» «Хороводный шаг»Т.Попатнко» Всадники» В.Витлина «Упражнения с цветами» В. Моцарта «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова
Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Танец с цветами» В. Жубинской «Танец парами» Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко «Танец козлят» А. Рыбникова «Ваньки-встаньки» Ю.Слонова «Танец с куклами» укр. нар. мелодия
Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» Т. Ломовой «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергер» Зайнъка» р.н.п. «Хитрый кот» «Пузырь»
Пальчиковые игры	Согласовывать движения с текстом. Расширить словарный запас детей, через пальчиковую гимнастику.	«Шарик»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза» «Овечка» «Прилетели гули»

Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	Праздник пап	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	

### МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Неделя бабушек мам 2. Весну встречаем 3. Животные и птицы весной 4. Город мастеров	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского	<i>Речевое развитие:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений
	Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке. Учить узнавать по слуху звучание музыкальных инструментов	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, «Ежик» Игра «Узнай инструмент»	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Песенка для мамы» Л. Титовой «Весенняя» «Бабушка» Сочинить песню большой и маленькой собачки	
	Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Марш» Ф. Шуберта	
	<i>Музыкально-</i>	Учить самостоятельно начинать и закан-		

	<i>ритмические движения</i> Упражнения	чивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод, выполнять танцевальные движения народных танцев, польки. Учить выполнять движения под музыку, одновременно.	«Жучки» венг.н.м « Паровоз» « Лошадки» « Зайчики» « Выставление ноги на пятку и на носок» « Упражнения для рук» «Хоровод», «Элементы полки» И.Штаруса	
	Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; « Полечка»	
	Игры	З н а к о м и т ь с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений	«Займи домик» М. Магиденко « Ручейки» « Ищи игрушку» р.н.м. « Игра с платочком»	
	Пальчиковые игры	Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	« Два ежа»; «Шарик»; «Барабанщик»; « Тики – так»	
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	
	Праздники и развлечения	У ч и т ь самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	«Праздник мам».	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	В о с п и т ы в а т ь любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Песня по выбору	

### АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Подводный	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений. Развивать представления о связи музыкально-	«Вальс цветов» П. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайков-	Физическое развитие: знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе

мир 2.Космос 3.Волшебница водича 4. Мир природы	Развитие голоса и слуха	речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.  Определять по характеру музыки характер персонажа. Учить проигрывать на музыкальном инструменте ритмическую формулу.	ского, М. П. Мусоргского «Шуточка»В.Селиванова  «Подумай и отгадай» Н. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» Красева) «Веселый оркестр»	здорового образа жизни;учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» Е.Герчик «Мы на луг ходили» А.Филиппенко «Жук», муз. Н. Потоловского	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е, Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой	
	Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Капельки» «Рыбки» «Танец клоунов»	
	Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
	Пальчиковые игры	Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Два ежа»; «Барабанщик»; «Шарик»; «Космос»	
	Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец ля-	

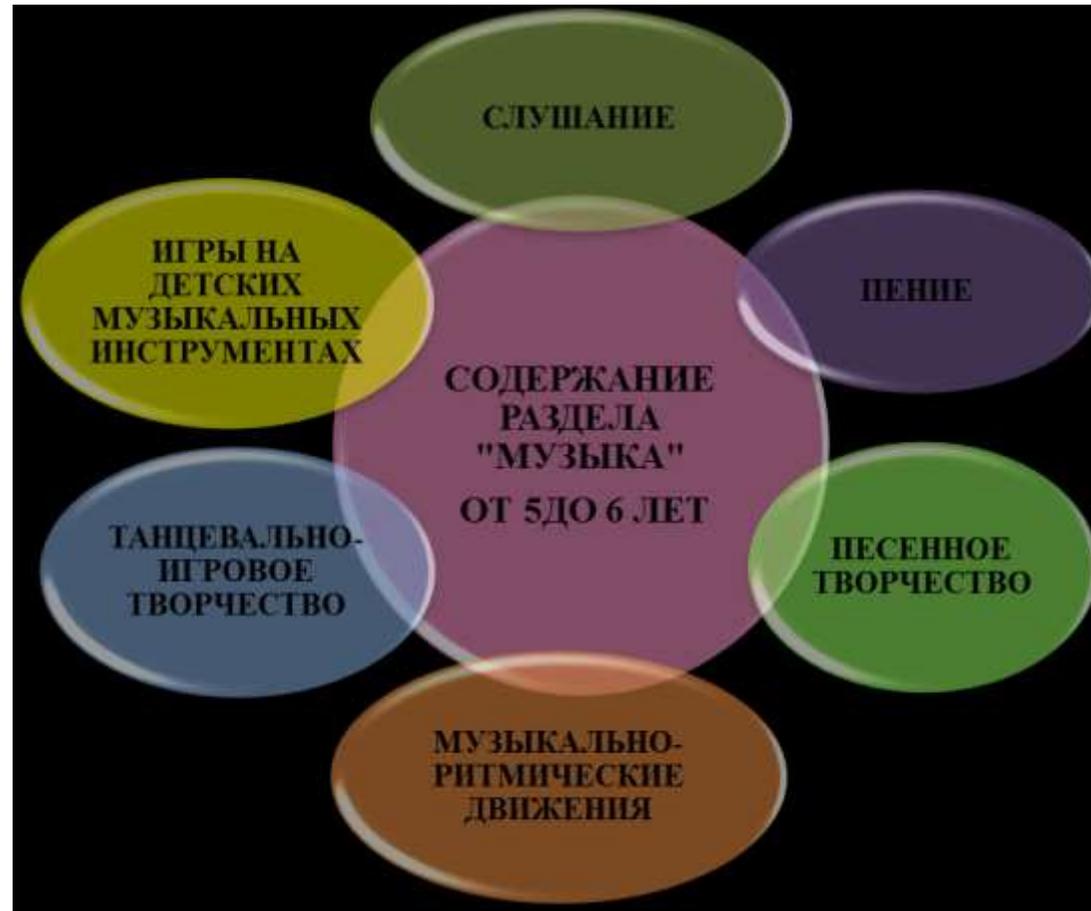
		движений персонажей	гушек», муз. В. Витлина	
	Праздники и развлечения	Закрепить знания о традициях празднования Дня Смеха, совершенствовать двигательные способности, танцевальные и певческие навыки, развивать чувство юмора, чувство коллектива	« Юморина»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	

## МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. День Победы. 2. Правила дорожного движения. 3. Труд весной 4. Скоро лето	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с жанром патриотической песни. Накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. У ч и т ь узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Учить прохлопывать ритмический рисунок песни в ладоши, по коленям.	«День Победы» « Катюша» «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта «Василек» « Два кота» « Мой конек»	<i>Познание:</i> рассказы - вать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне <i>Речевое развитие:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне
	Развитие голоса и слуха	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика	« Мир нужен всем» В. Мурадели « Светофор» «Хохлатка» А. Филиппенко « Три синички» р.н.п. « Какого цвета лето» М. Парцхаладзе	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные	«Марш» Т. Ломовой; «Подскоки» в.н.м. «Лошадки» Е. Тиличеева; Упражнения с флажками	

		особенности игрового образа	«Элементы хоровода» «Всадники» В.Витлина	
	Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между партнерами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем» «Солдатики» «Огородники»	
	Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	Игры «Жук», «Сороконожка»; «Узнай по голосу» Е. Тиличевой; «Выходи подружка» польс.н.п	
	Пальчиковые игры	Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики.	«Пекарь», «Замок»; «Кот Мурлыка»; «Шарик»; «Тикитак»	
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Кузнечик» муз. В.Шаинского «Веселые лягушата» муз.и сл.Ю.Литовко	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	

**2.6. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
«Музыкальная деятельность» (от 5 – до 6 лет)**



***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.***

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Слушание.**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение.**

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество.**

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен;
- учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

- Развивать танцевальное творчество;
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Музыкальная игра-драматизация:**

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

#### **Театрализованная игра:**

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**Слушание музыки.** Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

**Музыкально-ритмические движения.** Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов,

танцевальную гимнастику, включают\* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

**Пение.** В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

## ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Детский сад 2. Осень Наступила 3. Урожай соби- рай4. Осен- ние дела	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Учить различать тембры музыкальных инструментов. Учить ритмично и четко произносить слова. Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p>	<p>«Марш» Шостакович» «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова</p> <p>«Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой «Тук-тук, молотком» «Белочка» «Бай-качи» р.н.п.</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>«Воспитательница наша» «Листья золотые» Т.Попатенко «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p> <p>«Допой песенку»</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные во-</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить:</p> <p>- ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>«Марш! Ф.Надененко «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг» «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой</p>	

	Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; « Приглашение» Хоровод « Урожай собирай»	просы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>ЧХЛ:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
	Игры	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, с ведущими.	«Осень спросим» Т. Ломовой « Плетень» « Воротики» « Шел козел по лесу»	
	Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры	« Дружат в нашей группе»; «Поросята»; «Пекарь» ; «Замок»	
	Музыкально-игровое творчество	И м и т р о в а т ь легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь драматизировать сказки. Р а з в и в а т ь артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)	
	Праздники и развлечения	Познакомить детей с праздником « День знаний» Побуждать интерес к школе; развивать память и воображение, активность и коммуникативные качества.	« День знаний»	

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Дары осени 2. Осень в лесу 3. Моя	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальным жанром музыки. Р а з л и ч а т ь тембр. Развивать чувство ритма. Со-	«Тревожная минута» «Раздумье» С. Майкапара «Полька» П. Чайковского « Марш» П. Чайковского	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым

семья 4.Где мы жи- вим		вершенствовать звуковысотный слух.	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. До-линовой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>ЧХЛ:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с - ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Падают листья» М.Красева «Листья золотые» Т.Попатенко «По грибы, по ягоды» С.Булатова «Кап-кап» «Родина моя»  «Придумай окончание»	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки - начинать движение одновременно, с одной ноги.	«Марш» «Прыжки» «Поскоки» Упражнение «Гусеница» «Ковырялочка» «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой	
	Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Танец с листьями» (зонтиками)» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Танец с притопами»	
	Игры	Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», л.н.м. «Чей кружок быстрее соберется» р.н.п. «Ловишки» Й.Гайдна	
	Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	«Поросята» «Дружат в нашей группе»; «Осень», «Маленькие гномики»	
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	

Праздники и развлечения	Совершенствовать звуковысотный слух Развивать познавательный интерес	Праздник осени	
-------------------------	---	----------------	--

## НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Друж-ба 2. Мир вокруг нас 3. Наш быт 4. Здоро-вье и спорт	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкаль-ных произведе-ний</p> <p>Развитие го-лоса и слуха</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способ-ность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализи-ровать</p> <p>Учить -различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и по-казывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) -повторять, прохлопывать заданный ритм.</p>	<p>«Сладкая греза» П.Чайковского «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И, Глинки; «Мышки» Жилинского</p> <p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой «Тик-тик-так» «Рыбки»</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привле-кать к активному участию в кол-лективных играх. <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; вос-питывать дружеские взаимоот-ношения, уважение к окружаю-щим. <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблю-дать. <b>Коммуникация:</b> развивать уме-ние поддерживать беседу, поощ-рять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми раз-нообразными впечатлениями, уточнять источник полученной</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение пе-сенных навы-ков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить : петь разнохарактерные песни (серьезные, шу-точные, спокойные); чисто брать звуки в пределах ок-тавы; исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения</p> <p>Совершенствовать песенное творчество</p>	<p>«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Журавли», муз. А. Лившица «Песенка друзей»В. Герчик</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному»М.Кочетовой</p>	

Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом Поскоки, прыжки, Элементы хоровода, элементы танца (кружение, вертушки, топотушки, ковырялочка)	информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Веселый танец друзей» «Отвернись-повернись» «Танец футболистов»	
Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», «Ворон», «Займи место» «Кот и мыши»	
Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	«Паучок»; «Зайка» «Поросята»; «Дружат в нашей группе»	
Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
Самостоятельная муз.деят.	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличеевой	
Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Петрушка в гостях у ребят»	

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Зимушку	Слушание музыки Восприятие	З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Учить детей эмоционально откликаться на музыку, сопереживать. Обогаща запасть словарный	«Танец молодого бегемота» «Клоуны» Д. Б. Кабалевского;	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность,

<p>встречаем</p> <p>2. Животные зимой</p> <p>3. Неделя доброты</p> <p>4. Но-вый год</p>	<p>музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный, звуковысотный слух., чувство ритма.</p>	<p>«Болельщики»</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» П. Й. Чайковского</p> <p>«Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой</p> <p>«Колокольчики» «Гусеница»</p>	<p>творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты;</li> <li>- начинать и заканчивать пение тише</li> </ul>	<p>«Голубые санки» М.Иорданского</p> <p>«Наша елка» Островского</p> <p>«Дед Мороз» В.Витлина</p> <p>«Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Частушки» (импровизация)</p>	
	<p>Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>		
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко.</p> <p>Пряжки, упражнения для рук с султанчиками, кружение, вертушки.</p> <p>Элементы танцев, хороводов (приставной шаг, галоп, притопы)</p>	
	<p>Пляски</p>	<p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» «Танец снежинок» А. Жилина, Танцы сказочных героев</p>	
	<p>Игры</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева</p> <p>«Варежка»</p>	
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Учить детей проговаривать разными голосами.</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»; «Шарик»</p>		

	Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	<p>умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>ЧХЛ:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
	Самостоятельная муз. деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке. Использовать знакомые песни вне занятий	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ	
	Праздники и развлечения	<p>Развивать актёрские способности детей, умение артистично и эмоционально передавать свой сказочный персонаж;</p> <p>- формировать представление детей о положительных и отрицательных персонажах новогодней сказки;</p> <p>- способствовать свободному эмоциональному проявлению радостных чувств детей</p> <p>-воспитывать умение вести себя на празднике.</p>	Новогодний праздник	

## ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Новогодние кани-	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	<p>У ч и т ь :</p> <p>— определять и характеризовать музыкальные жанры;</p> <p>— различать в песне черты других жанров;</p> <p>— сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами быто-</p>	Отрывки и балет «Щелкучик» П.Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель»	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол-

<p>кулы</p> <p>2. Зимние забавы</p> <p>3. Детская книга</p> <p>4. Я в мире</p>	<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>вания народных песен</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах, умение подобрать подходящий «звучащий жест»: хлопки, шлепки, щелчки, притопы.</p>	<p>Г. В. Свиридова</p> <p>«Рождественские песни»</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Комисаровой, «Сел комарик под кусточек» р.н.п.</p>	<p>лективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>ЧХЛ:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностей представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприя-</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>З а к р е п л я т ь :</p> <p>— умение точно интонировать мелодию;</p> <p>— выделять голосом кульминацию;</p> <p>— точно воспроизводить ритмический рисунок;</p> <p>— петь эмоционально</p> <p>У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Зимняя песенка» А. Витлина</p> <p>«Го-го-го, коза!» у.н.п.</p> <p>«Радуйся» у.н.п.</p> <p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p>	<p>У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы балльных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Марш», «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног», «Шаг и поскок» Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Мячики»</p> <p>элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского</p>	
	<p>Пляски</p>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны</p>	<p>«Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	
	<p>Игры</p>	<p>Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре</p>	<p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p>	
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.</p>	<p>«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста»</p>	

	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	тие: умение созерцать красоту окружающего мира.
	Сам-ная муз. деят.	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличевой	
	Праздники и развлечения	И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий. С о з д а в а т ь радостную атмосферу.	« Зимние забавы»	

## ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Транспорт 2.Человек в истории 3.Всякий труд в почете 4.Наши защитники	<i>Слушание музыки</i> Восприятие муз. произведений	Расширять знания детей о видах транспорта. Учить эмоционально откликаться на характерную музыку.	Песни из мультфильмов: «Катерок», «Голубой вагон», «Синий трактор» « Паровозик»	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
	Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления. Развивать внимание, умение подражать.	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», Е.Тиличевой, «По деревьям скок-скок»	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию	« На границе» В. Волкова « Бравые солдаты» А.Филппенко « Мамин праздник» Ю.Гурьева «Песенка о бабушке» В.Шаинского	

Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	<p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>ЧХЛ:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Закреплять умение выполнять перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменной движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы, флажки). Выполнять плавные и ритмичные движения руками с предметами и без них.	«Марш» И. Кишко «Побегаем» К. Вебер, «Спокойный шаг» Шаг и поскок» «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Упражнения с лентами, с флажками, цветами» «Элементы движений подгрупповых танцев» (полуприседание с выставлением ноги, ковырялочка)	
Пляски	Работать над эмоциональностью, выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Закреплять умение двигаться по кругу парами боковым галопом легко, небольшими шагами.	«Озорная полька» Н. Вересокиной; «Солдатский танец» «Вальс с цветами» Б. Тиллечевой; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями» Е. Сироткина	
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Развивать внимание, выдержку.	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	
Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти	«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера	
Самостоятельная муз. деят.	Самостоятельно подбирать на металлофоне значимые песни	По выбору	

	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине.	«День защитника Отечества»	
--	-------------------------	------------------------------	----------------------------	--

### МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Неделя бабушек мам 2. Весну встречаем 3. Животные и птицы весной 4. Го-род мастеров	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p> <p>Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах.</p> <p>Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига</p> <p>«Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к стихам.</p>	<p>« Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Песенка о бабушке» В. Шаинского</p> <p>« Динь-дон»нем.н.п.</p> <p>«Весенняя песенка» Г.Фрида</p> <p>« Я пою» (импровизация)</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки.</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Развивать фантазию, двигательное творчество. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>«Побегаем»</p> <p>« Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой;</p> <p>« Спокойный шаг»; « Кто лучше скачет» «Передача платочка» Т.Ломовой</p> <p>«Мальчики и девочки идут» В.</p>	

			Золотарева; «Отойди-подойди» ч.н.м., «Элементы танца»	спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца		«Дружные тройки» И. Штрауса «Танец с шарфиками» И.Штрауса «Весенний хоровод»	
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре		«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Займи место» «Сапожник»; «Ловишки» Й.Гайдна	
Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно		«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»	
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами		«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
Самостоятельная муз.деят.	Учить создавать игровые картинки		«Солнышко встает»	
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам		«Праздник мам».	

## АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Подводный мир	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-,трехчастную форму произведений. Побуждать передавать обра-	«Вальс цветов», П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к ак-

<p>2.Космос 3.Волшебница 4. Мир природы</p>	Развитие голоса и слуха	зы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Клоуны» Д.Кобалевского  «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	<p>тивному участию в коллективных играх. <b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам И правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>Чтение художественной литературы:</b> формировать</p>
	Пение Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Веснянка» А.Филиппенко «Было у матушки четверо детей» н.н.п. «Вовин барабан» В.Герчик «Скворушка» Ю.Слонова	
	Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к полевкам	«Лиса» р. н. п. обр. Т. Попатенко	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Учить передавать платочек ритмично и выразительно.	«Зеркало» р.н.п. «Три притопа» А. Александрова «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» Т.Ломовой	
	Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Танец скоморохов» «Танец с ложками» «Кумушки»	
	Игры	П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Рыбки», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
	Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику	«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе» Мы платочки стираем»	
	Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт	

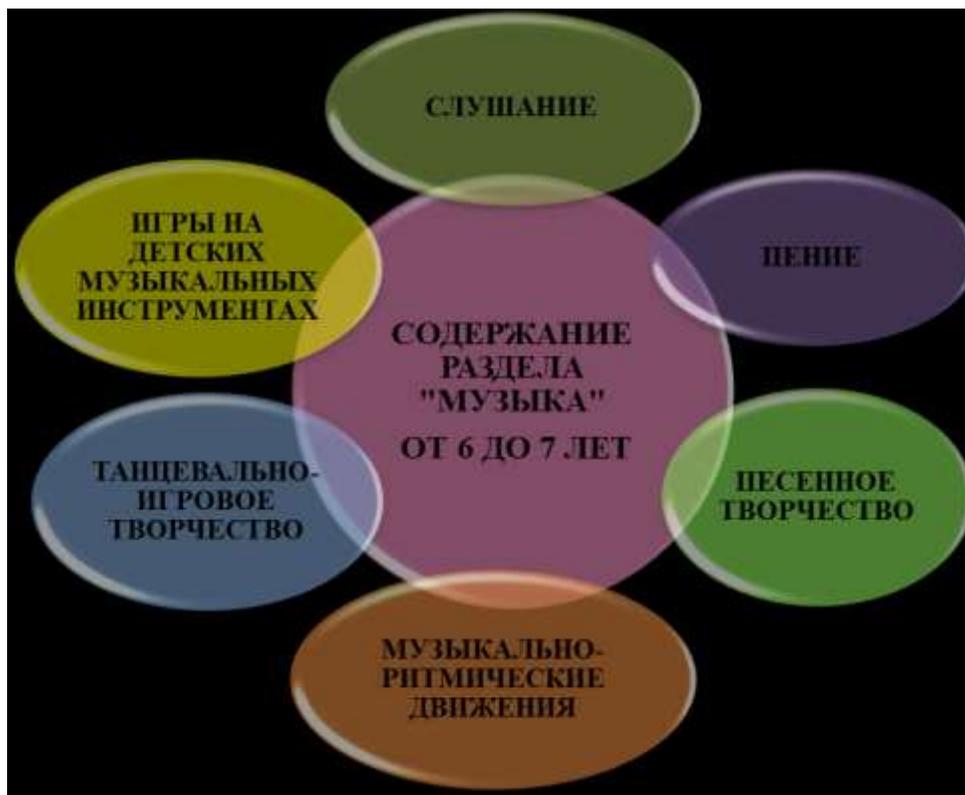
Самостоя- тельная муз.деят.	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку	«Клоуны»	целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Праздники и развлечения	З н а к о м и т ь с праздником Пасхи. Создать атмосферу праздника. Сплотить детский коллектив на основе досугово – игровой деятельности. Организовать деятельность детей на празднике.	«Юморина» «Пасха»	

## МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.День Победы. 2.Правила дорожного движения. 3.Труд весной 4.Скоро лето	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Воспитывать чувство гордости за свою страну, интерес к песне патриотического содержания. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать чувство ритма.	«Богатырские ворота» М. Мусоргского, «Бой часов»С.Прокофьева « День Победы» муз. Д Тухманова, сл. В. Харитоновна « Священная война» А.Александрова  Окрась музыку», «Угадай краску»Л. Коммисаровой, Э.П.Костиной « Маленькая Юлька»	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу,
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	« Праздник веселый» Д.Кабалевского, «Мир нужен всем» В.Мурадели « Какого цвета лето» М.Парцхаладзе « Я умею рисовать» Л.Абеяна «Ехали медведи» (импровизация)	

Песенное творчество			поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации( ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.	«Спортивный шаг» В.Золотарева «Ходьба и поскоки»; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова «Упражнения с обручем»	
Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Учить соотносить движения со словами.	«Кошачий танец»; «Дружат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца Хоровод «Земелюшка чернозем»	
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Перепелка», «Военные игры», «Игры с бубном» М.Красева	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки»; «Поросята»	
Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова	
Самостоятельная муз.деят.	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	«День Победы»	

**2.7.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
«Музыкальная деятельность» (от 6 – до 7 лет)**



***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:***

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание.**

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение.**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество.**

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### **Музыкальная игра-драматизация:**

включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

#### **Театрализованная игра:**

относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**Слушание музыки.** Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

**Музыкальное движение.** Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

**Пение.** В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

## ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Зрелый, детский Сад 2. Осень наступила 3. Урожай собирай 4. Осенние дела	1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <b>Познавательное развитие:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран. Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. <b>Речевое развитие:</b> развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке, <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм. Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения.	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой «Комната наша» Г. Бэклли «Хвостатый-хитроватый»	
	2. <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить: -петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни. -петь негромко, протяжно	«Ёжик и бычок» П. Воронько; «Наши воспитатели» «Скворушка прощается» Т. Попатенко	
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси» Т. Бырченко	
	3. <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой	

б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец с зонтиками» В. Костенко	
в) Игры	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. Знакомство детей с игровым фольклором.	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского «Алый платочек» «Машина и шофёр» ( по методике К.Орфа	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой	
Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; « Осень» « Мы делили апельсин»	
Игра на металлофоне	Имитировать движение машин	« Улица» Т.Ломовой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	« В траве сидел кузнечик» Шаинский	
Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе.	День знаний.	

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Дары осени 2. Животные осенью	1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского.	« Польшка» « Осенняя песнь» «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского	<b>Физическое развитие:</b> Учатся двигаться под музыку ритмично с разно-образным характером музыки. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> развивать способность эмоционально откликаться на му-

3.Моя семья 4. Край в котором ты живёшь		Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)		зыка, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость. <b>Познавательное развитие:</b> знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров.
	б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки. Закреплять умение похлопывать ритмический рисунок. Учить ребенка петь знакомую мелодию подыгрывая себе на треугольнике.	«Три настроения» Г.Левкодимова «Кап-кап», «Как пошли наши подружки» р.н.п.	
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	« Осень» А.Арутюнова « Хорошо у нас в саду» В.Герчик» «Ехали медведи» «Лиса по лесу ходила»р.н.п. « Крымская песенка»	
	б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена членов своей семьи» (импровизация)	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить маршировать энергично, четко координируя работу рук и ног. Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки.	« Марш» В.Золотарева «Хороводный и топающий шаг» « Приставной шаг» « Прыжки» «Поскоки» «Упражнения для рук с листьями» Е.Тиличеевой; элементы танцев (ковырлячка, пружинка, притопы)	
	б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А.Петорова; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В.Костенко	
	в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Урожай» муз.Ю.Слонова « Алый платочек» ч.н.м «Кто скорее?» «Зекало»	
	г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Замок – чудак»; «Мама»;		

	Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Веселые гуси»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр.Римского -Корсакова	
	Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес	Праздник осени	

## Н О Я Б Р Ь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Дружат дети всей земли 2. Овощи и фрукты, прочие продукты 3. Наш Быт 4. Здоровье и спорт	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Менуэт» И. Гайдна «Две плаксы» Е.Гнесиной «Русский наигрыш» н.м.	<b>Физическое развитие:</b> развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> развивать способность эмоционально откликаться на происходящее. <b>Познавательное развитие:</b> учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность, созерцать красоту окружающего мира.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух, умение четко и ритмично проговаривать текст. Дать понятие о паузе в музыке.	«Три танца» Г.Левкодимова; «Паузы» «Аты-баты» «Ручеек»	
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Дружба» «Горошина» «Моя Россия» Г. Струве «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца	
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии на название предметов	«Комната наша»	
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учить чувствовать окончание музыкальной фразы. Развивать ритмический	«Марш» «Приставной шаг» «Бег с платочками» «Поскоки» «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», р. н. м. «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова;	

		слух. Закреплять хороводный шаг, умение держать круг.	«Хоровод с изменением направления», р. н.м., обр. Т. Ломовой; «Галоп» М. Глинки	
б) Пляски		Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Танец друзей» (парный танец) «Русская пляска с платочком» р.н.м. «Танец спортивных болельщиков»	
в) Игры		Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Найди себе пару», л. н. м. обр. Т. Попатенко «Кто скорее?» Л.Шварца «Алый платочек» ч.н.м	
г) Музыкально-игровое творчество		Побуждать к тацевальному творчеству	«Полька с мамой»	
Пальчиковые игры		Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа»; «Мы делили апельсин»	
Игра на металлофоне		Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» румынс.н.п.	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«Дождь прошел по улице»	
Праздники и развлечения		Формировать понимание принадлежности к русскому народу и России как единой Родине всех проживающих на её территории людей. Вызывать интерес к историческому прошлому и культурному наследию нашей страны. Создать радостную обстановку общенародного праздника. Продолжать формировать чувства дружбы и взаимопомощи. Воспитывать любовь и уважение к матери и	День народного единства  День Матери	

побуждать детей сделать приятное маме своими стихами, песнями, танцами.

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Зимунку 2. Животные зимой 3. Неделя доброты 4. Новогодний календарь до скоп	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения.	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна	<b>Физическое развитие:</b> учить придумывать варианты образных движений в играх и хоро-водах. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. <b>Речевое развитие:</b> учить владеть слушательской культурой. <b>Познавательное развитие:</b> познакомиться с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать память, внимание, чувство ритма, представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«С барабаном ходит ёжик» «Верблюд» «Аты-баты» «Гусеница»	
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова; «Новогодняя», А. Филиппенко; «Горячая пора» А. Журбина; «В просторном светлом зале» А. Штерна	
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять танцевальные движения.	Марш из к/ф «Веселые ребята» «Шаг с акцентом и легкий бег» «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка.» Боковой галоп» Упражнения для рук «Мельница» «Элементы танцев»	
б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично	«Вальс снежинок»		

		двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	П. Чайковского «Весёлая полька» «Танец вокруг елки» «Танцы сказочных героев»	
	в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей. Учить имитировать игровые действия.	Игра «Котик и козлик» р.н.м «Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» И.Кишко Новогодние игры	
	г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»	
	Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок – чудаки»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Тень-тень, потетень»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник	

## ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

1. Но-во-год-ние каникулы 2. Зим-ние заба-вы 3. Дете-ская книга 4. Неде-ля безо-пас-ности	<b>1. Слушание му-зыки.</b> а) Восприятие му-зыкальных произ-ведений	Уч и т ь детей вслушиваться в музыку. Форми-ровать умение эмоционально откликаться на неё. Развивать фантазию, музыкальное восприятие, обогащать словарный запас. Развивать умение согласовывать мимику, движения с музыкой.	«У камелька» П. И. Чайковского « Пудель и птичка» Ф. Лемарка « В пещере горного короля» Э. Грига	<b>Физическое развитие:</b> учить придумывать варианты образ-ных движе-ний в играх и хороводах. <b>Социально-коммуникативное раз-витие:</b> общаются и взаимо-действуют со сверстниками в сов-местной муз. деятельности. Соблю-дают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятель-ности. <b>Познавательное развитие:</b> прояв-ляют интерес к музыке как средству самовыражения. эстетическое вос-приятие, умение созерцать красоту окружающего мира. <b>Речевое развитие:</b> Владеют диалогической речью, умеют задавать вопро-сы, отвечать на них, используя грам-матическую форму, соответствующую типу вопроса. Формировать целос-тную картину мира и первич-ных ценностных представ-лений. <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Во время движения в танцах поддерживать друг друга, не наталкиваться.
	б) Развитие голоса и слуха	З а к р е п л я т ь : умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмиче-ский рисунок; петь эмоционально. Совершен-ствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	«Труба и барабан» « Эхо» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой « Загадка» « Два кота»	
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение пе-сенных навыков	Уч и т ь менять движения со сменой музыкаль-ных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать дви-жения	« Зимняя песенка» М.Красева « Пёстрый колпачёк» « Моя Россия» Г. Струве « Сапожник» ф.н.п. « Песенка о светофоре» Н.Петровой	
	б) Песенное твор-чество	Уч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирчен-ко, сл. А. Барто	
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движе-ния танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Ходьба змейкой» « Поскоки с остановками» А. Дворжака «Шаг вальса» П.И Чайковского «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой «Упражнение с лентами на па-лочке» И. Кишко	
	б) Пляски	Уч и т ь выразительному движению в соответ-ствии с музыкальным образом. Закреплять умение танцевать в паре, танцевать легко, эмоционально.	«Вальс» П. Чайковского; Хоро-вод «Елка-елочка» Т. Попатенко « Парный танец»	
	в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять	Русские народные игры.	

		правила игры. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой «Сапожник и клиенты» п.н.м. «Хей-хо!»Ф.Черчила	
г) Музыкально-игровое творчество		П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)	
Пальчиковые игры		Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	«Утро настало»; «Мама»; «В гости»; «Гномы»	
Игра на металлофоне		Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра	
Праздники и развлечения		С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	«Зимние забавы»	

### ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Транспорт 2. Человек в истории 3. Профессии 4. Наши	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закреплять их названия. Расширять знания о празднике «День защитника Отечества» Воспитывать чувство гордости за свою страну. Закреплять умение высказываться о характере музыкального произведения, его частях содержания.	«Флейта и контрабас» Г.Фрида «Болтунья» В.Волкова «Гимн России» С.Михалков А.Алеканров» «Гимн Крыма» А.Караманов сл. О. Голубевой «Военный марш» Д. Свиридов	<b>Познавательное развитие:</b> сравнивают одинаковые темы в различных произведениях; обладают навыками несложных обобщений. <b>Речевое развитие:</b> Используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения;

за- щит- ники				
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной «Ритмические картинки» «С барабаном ходит ёжик»	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Будем моряками» Ю.Слонова «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко	
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары.)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т.Агаджановой	
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова «Как на тоненький ледок» р.н.п.	

		Воспитывать интерес к русским народным играм	«Авиньоне на мосту» ф.н.п.	
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	«Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чужак»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Андрей-воробей» р.н.п.	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День Защитника Отечества	

### МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Неделя бабушек и мам 2. Весну встречаем 3. Животные и птицы весной 4. На-	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня	<b>Физическое развитие:</b> определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпретации, различают характер мелодии и передают его в движении. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми. <b>Познавательное развитие и художественное творчество:</b> передают образы природы в рисунке
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» Л. Комисаровой; «Угадай колокольчик» Н. Кононовой «Комар» «Сделай так» (ритм)	

родная культура и традиции			мическая игра с палочками)	созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	« Солнечная капель» С.Состина « Идет весна» В.Герчик « Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко « Мамина песенка» М . Парцхаладзе « Долговязый журавель» р.н.п.	
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении. Выполнять движения в соответствии с темпом музыки.	« Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»; «ходьба с остановкой на шаге» под р.н. м. «Из под дуба», «Полянка»; «Упражнение « Бабочки» П.Чайковского; «Бег и прыжки» Л.Делиба « Расхождение и сближение в парах» Т.Ломовой	
	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	Хоровод «Прощай , Масленица!»р.н.п. « Вологодские кружева» В.Лаптева «Танец» « Полька с поворотами» Ю.Чичкова	
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Плетень», « Заря-заряница», «Гори, гори ясно», «Грачи летят» «Сеяли девушки яровой хмель» р. н. п. « Бездомный заяц»	
г) Музыкально-	Развивать творческую фантазию в испол-	«Котик и козлик» муз.		

игровое творчество	нении игровых и танцевальных движений	Е.Тиличевой сл. В.Жуковского	
Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Гномы»	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	«Международный Женский День «Масленица» фольклорный праздник	

#### АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Подводный мир 2.Космос 3.Волшебница 4. Мир природы	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Океан – море синее» НА Римского –Корсакова; « Гром и дождь» Т.Чудовой « Марш Черномора» М Глинки «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро»	<b>Физическое развитие:</b> умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разно-образным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки. <b>Социально-коммуникативное, речевое, познавательное развитие :</b> делают первые попытки элементарного сочинительства музыки; владеют слушательской культурой , аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально – художественной деятельностью. Регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения. <b>Художественное творчество:</b> инсценируют игровые песни,
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Учить управлять шумовым оркестром. (показывать жестами вступление, паузы, окончание)	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» Л. Комисаровой, Э. Костиной «Дирижёр»	
	2. Пение. а) Усвоение песен-	Продолжать воспитывать интерес к рнп; любовь к Родине. Развивать дикцию, арти-	« Песня мышонка» А.Фляковского	

ных навыков	куляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Чемодан» «Волк» «Солнечный зайчик» В.Голикова «Идет весна» В.Герчик «Зеленые ботинки» С.Гаврилова	придумывают варианты образных движений в играх.
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить детей выполнять движения ритмично, легко, непринужденно. Развивать умение слышать трехдольный размер музыки. Учить слышать окончание фразы. Закреплять умение занимать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой; «Тройной шаг» л.н.м. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки «Поскоки и прыжки» И.Саца Упражнения для рук «Дождик» Н.Любарского	
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Танец с шарфами», «Парная пляска» «Полька с хлопками» И. Дунаевского	
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова «Звероловы и звери» Е.Тиличевой «Замри» а.н.и.	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	«Сороконожки»; «Паук»; «Мостик»	
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
Самостоятельная му-	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импрови-	

	зыкальная деятельность		зация)	
	Праздники и развлечения	Создать положительный эмоциональный настрой для самовыражения детей, развивать эмоционально-эстетическое восприятие детей. Воспитывать в детях умение правильно воспринимать юмор. Развивать быстроту, ловкость, выносливость, координацию движений, совершенствовать двигательные способности.	Юморина Пасха	

## МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. День Победы. 2. Неделя безопасности 3. Труд весной 4. До свидания, детский сад!	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Королевский марш львов» К.Сен-Санса «Лягушки» Ю.Слонова «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт	<b>Познавательное развитие:</b> имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. <b>Физическое развитие, художественное творчество:</b> эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. <b>Речевое развитие:</b> проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству.
	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой	
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рпн, любовь к Ро-	«Детский сад-волшебная страна» «Дошкольный вальс» «Мы маленькие звезды» «До свиданья, детский сад» Г.Левкодимова	

	дине.		ству в кругу сверстников.
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять умение быстро реагировать на смену звучания музыки. Знакомить с шагом и элементами вальса. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабых долей.	« Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер « Спокойная ходьба и прыжки» А.Моцарта « Цирковые лошадки» М.Красева «Вальсовый шаг» Элементы танцев	
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского; «Танец с шарфами» Т.Суворова « Вальс» П.Чайковского	
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	« Зоркие глаза» М.Глинки; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина. «Лягушки и аисты» В.Витлина	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» рнп,	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами	«Пять поросят» Повторение упражнений по желанию детей.	
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	« Допой песенку» (импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	День Победы, «Выпуск детей в школу»	

## 2.8. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

#### ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие и сотрудничество с семьей
------------------	---	------------------------------------	--

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> <li>- перед дневным сном,</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукциях, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Индивидуальные беседы.</p> <p>Совместные праздники и развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-перемдвижки)</p>

### Раздел «ПЕНИЕ»

#### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, к иллюстрациям в детских книгах, репродукциям, предметам окружающей действительности	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники Развлечен. Музыка в повседневной жизни: Театрализованная Деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, муз. игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных перс-жей, атрибутов для самостоятельного танцевального твор-ва (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
--------------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------

	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСТВО

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	--	--	---

## 2.9. МУЗЫКАЛЬНО – ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ

*«Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный.  
Музыка — целитель здоровья.» Бехтерев В.*

Музыка – это одно из средств физического развития детей. Музыкально-оздоровительная работа в ДООУ, которая является основным направлением, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

Музыка воздействует не только на эмоциональное состояние ребенка, но и на общее физическое. Музыкально-ритмические движения улучшают осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

**ЦЕЛЬ** музыкально-оздоровительной работы в ДООУ, обеспечить каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

**НОВИЗНА** данной работы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников используются современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей **валеологической песни-распевки**, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно использовать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Перед пением песен – заниматься **дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок** с целью профилактики простудных заболеваний. **Речевые игры** лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а **танцевальную импровизацию** совместить с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, даже с участием родителей, медицинского работ-

ника позволит как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

**Методическое обеспечение по этой системе:**

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина.
- программа «Ладушки» И. Каплунова
- «Театр физического развития и оздоровления» Н.Ефименко.
- программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровью»

М.Картушина.

- Дыхательная гимнастика. А. Стрельниковой.
- Психогимнастика. А. Аляблева.

Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью дошкольников.

Валеологические знания способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровосберегающие технологии:



**Валеологические песенки-распевки.** С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

**Дыхательная гимнастика.** Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

**Артикуляционная гимнастика.** Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

**Оздоровительные и фонопедические упражнения** проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком. **Игровой массаж.** Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

**Пальчиковые игры.** Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. **Речевое музицирование** необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование **речевых игр** эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОО музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром. (перечень материала см. Приложение)

## 2.10. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Программно-методический комплекс (ПМК) «Крымский венок» является первой частью интегрированного специального курса «**Культура добрососедства**», который направлен на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания и поведения, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Отражая национальное и региональное своеобразие культур, необходимо уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям. Реализация регионального компонента образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность**» заключается в следующем:

- Знакомство с национальными (украинскими, крымско-татарскими и др.) праздниками,
- беседы о крымских композиторах,
- слушание народной музыки, песен, колыбельных,
- знакомство с музыкальными инструментами народов Крыма,
- знакомство с танцами народов Крыма.



*«Музыка народов Крыма»*

Знакомить с многообразием музыкального искусства людей, проживающих в Крыму.

Учить проявлять стойкий интерес к народной музыке. Продолжать учить принимать участие в подготовке и проведении фольклорных праздников.

Развитие у детей общей музыкальности посредством классического и высокохудожественного современного музыкального репертуара фольклорных произведений крымчан и произведений современных крымских авторов.

**Ознакомление с народными музыкальными инструментами:** балалайка, домра, зурна, кавал, думбелек, дарэ, скрипка, цимбалы и др.

Дать общие представления о том, как и когда к людям пришли праздники, с чем они были связаны, о разнообразии праздников. На праздниках и развлечениях знакомить детей с характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих в Крыму.

Проводить праздники по сезонам года: осенний, зимний, весенний и летний. В содержание сценариев вводить фольклорный материал на родном языке и «языке соседа». **Примерный перечень музыкальных произведений для слушания, пения см. в программе «Крымский венок».** (Репертуар см. в **Приложении**)

## 2.11. СОТРУДНИЧЕСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Наработаны различные формы взаимодействия с семьёй: консультации, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого не достаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы. Например рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома.)

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

- Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт



Консультации, семинары, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатывается рекомендации. Весь материал утверждается заведующей и методистом детского сада. Чтобы за короткий срок дать

наибольшую информацию родителям, используются разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,
- определить запросы на музыкальное воспитание,
- готовность родителей к сотрудничеству,
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

#### Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта». Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

#### Проектная деятельность.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей (проекты: «Дары осени», « Новогоднее чудо», «День рожденья», «День матери»).

#### Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДООУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального и танцевального кружка. Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

#### Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются **информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях. **Папки – передвижки** более подробно знако-

мят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду». **Фоторепортажи** на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией. **Выставки** совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей. **Выступление в СМИ** позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и не традиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка».

Не традиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. (план работы с родителями (*Приложение Б*)).

## **2.12. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО.**

В настоящее время, когда одним из требований ФГОС ДО является интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельности всего коллектива детского сада в процессе формирования личностных качеств детей, одним из ведущих направлений профессионального взаимодействия должно быть *взаимное обогащение профессионального опыта педагогов*.

Педагогическое сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – является важным условием в реализации ОО Художественно-эстетическое развитие по приобщению к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. От взаимодействия зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения; приобщение детей к профессиональному искусству, в том числе и музыкальному; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства

**Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя.**

Музыкальный руководитель	Воспитатель
<p>Отвечает за составление сценариев праздников, программ развлечений, их подготовку и проведение: -за 5-6 недель до праздника («Осенины», «Новый год», «8 Марта», «Выпускной») представляет на обсуждение воспитателям сценарий праздника;</p> <p>-разучивает с детьми инсценировки, танцевальные движения, песни на занятиях и в индивидуальном порядке (индивидуальные номера); - разучивает с воспитателями произведения для индивидуального и коллективного исполнения на празднике; - во время проведения праздника отвечает за музыкальный репертуар и музыкальное сопровождение.</p>	<p>- принимает участие в составлении сценария, обсуждении сюрпризных моментов, вносит свои предложения в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников группы; - готовит тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам; - проводит предварительную подготовку к праздникам: беседы, экскурсии, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций, разучивание стихов, слов песен и инсценировок; -помогает в оформлении зала (изготовление атрибутики и украшений, непосредственно оформление зала перед праздником); -исполняет свою роль на празднике эмоционально и соответственно тексту сценария</p>
<p>составляет план занятий в соответствии с возрастом детей, требованиями образовательной программы ДОУ и внедряемой методики</p>	<p>-вписывает в свой план работы программное содержание, индивидуальную работу, ежемесячные развлечения, музыкально-ритмические и дидактические игры -1 раз в неделю.</p>
<p>- вписывает в тетрадь взаимодействия: 1. необходимые рекомендации по проведению индивидуальной работы с детьми по развитию движений, певческих способностей, рекомендации для проведения музыкально- дидактических игр в группе; 2. тексты песен, движения танцев до начала их разучивания на занятиях</p>	<p>-осуществляет индивидуальную работу по развитию движений, проводит в свободное время музыкально-дидактические игры в соответствии с рекомендациями музыкального руководителя; - создаёт проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений; -направляет самостоятельную музыкальную деятельность</p>
<p>-ежемесячно обговаривает с воспитателем планирование совместной работы</p>	<p>-ежемесячно знакомится и участвует в обсуждении планирования работы на музыкальных занятиях</p>
<p>-обговаривает с воспитателем распределение обязанностей на музыкальном занятии, особенности индивидуальной работы с детьми данной группы.</p>	<p>-участвует в обсуждении</p>
<p>- обеспечивает индивидуально- дифференцированный подход к детям на музыкальном занятии;</p>	<p>-подготавливает детей к занятию - следит за наличием удобной и безопасной обуви для занятия</p>
<p>-проводит индивидуальную работу с воспитанниками по разучиванию движений и т.д.</p>	<p>- обеспечивает наличие теплой одежды при переходе детей по коридору и лестницам;</p>
<p>- создаёт условия, позволяющие проводить все виды музыкальной деятельности в ОД</p>	<p>-помогает музыкальному руководителю создать условия, позволяющие проводить все виды музыкальной деятельности в ОД</p>
<p>- подготавливает необходимые материалы, музыкальные ин-</p>	<p>-обговаривает с музыкальным руководителем свое участие и место</p>

струменты, пособия, обеспечивает их соответствие санитарно-гигиеническим нормам	нахождения в различных видах деятельности на музыкальных занятиях
-оказывает помощь в сфере своей деятельности для проведения открытых занятий	-обращается к музыкальному руководителю, знакомит с материалами ОД
-проводит работу с родителями воспитанников, вовлекая их в общий процесс музыкального воспитания ребёнка: совместные мероприятия, индивидуальные беседы, советы, консультации в виде папок-передвижек, информационных листов, памяток, информации на сайте ДОУ.	-проводит работу с родителями воспитанников по подготовке к праздникам, развлечениям (костюмы, разучивание слов, подготовка атрибутики и т.д.);

**Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ (по Гогоберидзе А.Г.)**

Воспитатель	Музыкальный руководитель
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальной деятельностью дошкольника.	1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.
2. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.	2. То же
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе и	3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника.	4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольника.
5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию ребенка-дошкольника.	5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию ребенка-дошкольника.

6. Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.	6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.
7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.	7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.
8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания.	8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.
9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду, семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры.	9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДО.
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка.	10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка.
11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей.	11. То же

### **Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателей ДОУ**

Цели профессионального сотрудничества и сотворчества воспитателя и музыкального руководителя	Формы сотрудничества и сотворчества
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка в контексте музыкальности	Разработка единых диагностических карт музыкальности ребёнка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности

2. Учёт их в целостном образовательном процессе ДО	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии	Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребёнка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребёнка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребёнка
4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребёнка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседания службы сопровождения
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребёнка-дошкольника в детском саду	Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития
6. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов	Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры и эрудиции
7. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности	Взаимопосещение занятий, других форм взаимодействия с ребёнком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребёнка
8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребёнка посредством музыки и музыкальной деятельности	Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ; совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребёнка-дошкольника средством музыки, использование новых педагогических средств и приёмов в музыкальном воспитании и развитии детей
9. Создание единого культурно- образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе обра-	Коллективные походы в филармонию, консерваторию, капеллу, театр; совместное создание афиши на учебный год для профессионально-

<p>зовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДООУ</p>	<p>педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребёнка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребёнок» и т.п.; приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов для детей</p>
<p>10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребёнка</p>	<p>Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе, в семье ребёнка</p>
<p>11. Личностно- профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей</p>	<p>Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, оснащённых методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использование в образовательном процессе ДООУ; составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников</p>

**План взаимодействия музыкальных руководителей и воспитателей в МДОУ детский сад № 9 « Гвоздичка» на текущий учебный год  
(Приложение В)**

### Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1.ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

В МДОУ « Гвоздичка» созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в ДУ оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарной нормы.

За продолжительный период работы сформирована богатая библиотека методической литературы, включающая в себя разные подписные издания.

Собрана разноплановая фонотека, где можно найти классику, современные ритмы, фольклор и множество детских песен и минусовок.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями. Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (ноутбук, записи детской и классической музыки, портреты композиторов, картинки о музыке);
- воспроизведение музыки (детские музыкальные и шумовые инструменты);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры и пособия, костюмы, атрибуты).
- основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек.

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

##### Оборудование музыкального зала:

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия
Слушание	Фортепиано	Ноутбук
Пение	Стулья по росту детей	Проектор
Песенное творчество	Детские музыкальные инструменты: бубен,	Диски «Слушание музыки в детском саду»

Музыкально-ритмическая движения Танцевально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	погремушка, колокольчики, металлофон, барабан, бубенцы, ложки. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. Флажки Платочки и платки разного размера Листочки Султанчики Искусственные цветы Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные Ширма Перчаточные куклы	Средства мультимедиа: презентация на тему «Музыкальные инструменты» Экран для просмотра видеоматериалов на занятиях, праздниках и развлечениях.
---	--	--

## 3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Реализация рабочей программы во 2 младшей группе осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Музыкальные занятия **в младшей группе** проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Раз в неделю проводится развлечение (36 занятий), 2 из которых проводит музыкальный руководитель и 2 –воспитатель. Тематические и календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное развитие **детей в средней группе** осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Занятия являются основной формой обучения. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в неделю проводится развлечение (36 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)  
Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Непосредственно-образовательная деятельность **в старшей группе** так же является основной формой обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в неделю проводится развлечение (36 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

**В подготовительной к школе группе** непосредственно-образовательная деятельность так же является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Кроме того, в старшей и подготовительной группе кружок 1 раз в неделю, во 2 половине дня проводится занятие (мероприятие) по театрализованной деятельности.

### **3.3.РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУЖОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготов. группа		
	НОД	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю
	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	25-30			30-35			35-40			40-45		

### 3.4 РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Приложение Г)

### 3.5 ЦИКЛОГРАММА НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Приложение Д)

### 3.6.РАСПИСАНИЕ ЗВУЧАНИЯ ФОНОВОЙ МУЗЫКИ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

### 3.7.ВКЛЮЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога

Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### 3.8. НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



### 3.9. КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОО рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или в группах.

#### **Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**Цель:** формирование положительных эмоций у дошкольников.

#### **Задачи:**

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
  - знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
  - знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
  - обогащение словарного запаса ребенка.

#### *Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

**Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Самостоятельная деятельность.** Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

#### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

**Отдых.** Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Самостоятельная деятельность.** Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

#### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

### *Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)*

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.** Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка. (План праздников и развлечений) . ( *Приложение Е* )

## **3.10.МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике

О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

«Достаточный» уровень – ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный» уровень – невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.

Вывод о степени эмоциональности восприятия музыки музыкальный руководитель делает на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания).

Общий вывод об уровне развития у ребенка музыкального восприятия музыкальный руководитель делает на основании анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

#### **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.**

##### **Младшая группа**

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; - активно подпевают взрослому; - с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;	
Приобщение к музыкальному искусству: - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.	

##### **Средняя группа**

<p style="text-align: center;">Раздел «Музыкальная деятельность»</p> <p style="text-align: center;">Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;</li> <li>- с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- движется под музыку, танцует;</li> <li>- участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан)</li> </ul>	

### Старшая группа

<p style="text-align: center;">Раздел «Музыкальная деятельность»</p> <p style="text-align: center;">Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки;</li> <li>- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);</li> </ul>	

### Подготовительная к школе группа

<p style="text-align: center;">Раздел «Музыкальная деятельность»</p> <p style="text-align: center;">Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
---	---

<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнает некоторые музыкальные произведения;</li> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (миимику, пантомимику, речь)</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается;</li> <li>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</li> </ul>	

<p>Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу седьмого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально воспринимает музыку;</li> <li>- правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа;</li> <li>- может рассказать о возможном содержании пьесы.</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет песни.</li> </ul>	

**Диагностика музыкального развития детей  
Младшая группа**

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки
2	Просьба повторить		
3	Внешние проявления		
4	Узнавание знакомой мелодии		

--	--	--	--

### Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о характере музыки	Узнает ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	Активность в играх

### Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	использованием смены ритма)
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

### Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру

3	Различает 2ух частную форму муз.произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	ру музыки с контрастными частями Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	
6	Способен придумывать сюжет к муз.произведению		

### Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы за текущий учебный год *(Приложение Ж)*

#### Литература:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, 2014г.
2. И.Каплунова, И. Новоскольцева» Праздник каждый день» (конспекты музыкальных занятий).
3. О.П Радынова « Слушаем музыку» 1990 г.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989г.
6. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду
7. С.И. Бекина., Т.П. Ломовой., Б.Н. Соковникова « Музыка и движение»1983г.
8. С.И. Бекина., Т.Н. Орлова «Учите детей петь» 1986 г.
9. Л.Н. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» 1986 г.
10. С.И. Мерзлякова « Учим детей петь» 2014 г.
11. И.П. Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр»
12. Т.В. Калинина., С.В. Николаева « Пальчиковые игры и упражнения» 2015г.
13. Е.С. Анищенкова « Пальчиковая гимнастика» 2006 г.
14. М.Ю. Гоголева « Логоритмика в детском саду» 2006 г.
15. О.В. Узорова., Е.А. Нефедова « Физкультурные минутки» 2004 г.
16. М.А. Федосеева « Развитие социального интеллекта в музыкальной деятельности» 2015 г.
17. О.Н. Арсеневская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» 2013 г.
18. Т.Н. Крамаренко, Ю.Г. Крамаренко « Кукольный театр дошкольников» 1982 г.
19. Т.Н. Доронова « Играем в театр» 2005г.
20. Е.А. Алябьева «Эмоциональные сказки» 2015 г.
21. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова « Музыкальное воспитание в детском саду» 201

## РЕПЕРТУАР

## Младшая группа (от 3 до 4 лет)

## I квартал

**Слушание (восприятие):** «Грустный дождик» муз. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Колыбельная» муз. С. Разаренова, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, «Верхом на палочке» муз. Гречанинова, «Птичка» муз. Грига.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», рус. нар. закличка; «Ладушки» муз. Железновой.

**Песни:** «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева, «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Курица» муз. Железновой.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Марш», муз. Э. Парлова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Медведи» муз. Тиличевой, «Притопы» р.н. мел.

**Хороводы и пляски:** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Маленький танец». Музыка Н. Александровой.

**Игры.** «Черная курица» чешск. н. мел., «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.

**Игра на ДМИ:** Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

## II квартал

**Слушание (восприятие):** «Елочка», муз. М. Красева, «Воробей», муз. А. Руббах, «Вальс», муз. Д. Кабалевского, «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Злюка» и «Резвушка» муз. Ж.-Ф.-Рамо.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Кукла» муз. Железновой, «Ладушки» р.н.п.

**Песни:** «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; Упражнение «Пружинка». русская народная мелодия. «Хлопки и фонарики» муз. Филиппенко, «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Хороводы и пляски:** «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Будем танцевать» Железновой.

**Игры:** «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Саночки». (Любая веселая мелодия) ; «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской

**Игра на ДМИ:** Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### III квартал

**Слушание (восприятие):** «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Калинка» р.н.п., «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Медведь» муз. Е. Тиличевой, «Бабочка» Э. Григ, «Кенгуру» муз. К. Сен-Санса из «Карнавала животных».

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Спой колыбельную», «Петушок» р.н.п.

**Песни:** «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Кап-кап» муз. И сл. Финкельштейн. «Есть у солнышка друзья». музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой ; «Зима прошла», муз. Н. Метлова.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Лягушата» Железновой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера .

**Хороводы и пляски:** пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Танцы с мамой» Железновой; «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской .

**Игры:** ; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Карусель», русская народная мелодия ; «Выбирай друга» Железновой.

**Игра на ДМИ:** Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### IV квартал

**Слушание (восприятие):** «Ой, Люли» р.н. колыбельная, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской, «Как тебя зовут?».

**Песни:** «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Жук» муз. Карасевой; «Елочка» муз. Бахутовой, «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера ; «Воротики», музыка Т. Ломовой

**Хороводы и пляски:** Танец с платочками под рус. нар. мелодию.

**Игры:** «Самолет». Музыка Л. Банниковой ; «Птички» Железновой.

**Игра на ДМИ:** Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### Средняя группа

#### I квартал

**Слушание (восприятие):** «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Полька». Музыка М. Глинки; « Камаринская» муз. Глинки.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Дождик» Железновой; «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные ; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского.

**Песни:** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Барабанщик» музыка М. Красева, слова М. Чарной и Н. Найденовой; «Осень», музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкого.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Лошадки» музыка Л. Банниковой; «Мы скакали» Железновой; «Марш», музыка Е. Тиличевой; Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки.

**Хороводы и пляски:** «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

**Игры:** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Колпачок», русская народная песня; «Погремушка» Железновой.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Лошадки» муз. Потоловского.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Мы идем с флажка ми», «Гармошка», муз. Тиличевой.

## II квартал

**Слушание (восприятие):** «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Мама», муз. П. Чайковского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Всадник» муз. Шумана, «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Андрей-воробей» русская народная песня; «Как тебя зовут?»; «Чики-чики-чикалочки», русская народная песня; «Чай» Железновой.

**Песни:** «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елка-елочка», музыка Т. Попатенко, слова И. Черницкой; «Веселый Новый год», музыка Е. Жарковского, слова М. Лаписовой ; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка», музыка и слова . Абелян.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Хлопки в ладоши», английская народная мелодия; «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку»; Упражнение «Саночки», муз А. Филиппенко;; «Разминка» Железновой; «Игра с погремушками», музыка А. Жилина.

«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского.

**Игры:** «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; пальчиковая игра «Пальчики» Железновой.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Зайчики», муз. Ломовой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

### III квартал

**Слушание (восприятие):** «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Старинный танец» муз. Г. Свиридова; «Два петуха», музыка С. Разоренова.

#### **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; народная заличка «Жаворонушки, прилетите»; «Считалка» Железновой.

**Песни:** «Веснянка», укр. нар. песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Весенняя полька», музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова; «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакс.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Пугало» Железновой.

**Хороводы и пляски:** «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Пляска с платочком», хорватская народная мелодия.

**Игры:** «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Ищи игрушку», русская народная мелодия.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Воробей», муз. Т. Ломовой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко.

### IV квартал

**Слушание (восприятие):** «Вальс-шутка» музыка Д. Шостаковича; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева.

#### **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; песенное творчество: спой по картинке.

**Песни:** «Жучок», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Детский сад». музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Дудочка», музыка Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски:** «Веселая девочка Таня», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской.

**Игры:** «Угадай, на чем играю», муз. Тиличевой; «Козлик» Железновой.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** подыгрывание рус. нар. мелодий.

## Старшая группа I квартал

**Слушание (восприятие):** «Две гусеницы разговаривают», музыка Д. Жученко; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Детская полька», музыка А. Жилинского; «Русская песня», муз. Чайковского.

### Пение:

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка «Маленькая Юлька»; «Бай-качи, качи». русская народная прибаутка.

**Песни:** «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен.

### Музыкально-ритмические движения:

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Марш», музыка Ф. Надененко; ; «Цветок» Железновой; «Ковырялочка», русская народная мелодия; «Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара.

**Хороводы и пляски:** «Пляска с притопами», украинская народная мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Игры:** ; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ворон», русская народная песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар.п.

## II квартал

**Слушание (восприятие):** «Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского; «Баба Яга», муз. Чайковского; Вальс №11 муз.Ф.Шопена; Полька-галоп «Трик-трак» муз. И. Штрауса; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

### Пение:

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Часы», «У дедушки Егора» Железновой.

**Песни:** «Кончается зима», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Виноградова; «От носика до хвостика», музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского; «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова; «Наша елка», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

### Музыкально-ритмические движения:

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:**

«Великаны и гномы», музыка Д. Львова-Компанейца; «Попрыгунчики», музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг, русская народная мелодия; «Марш» музыка В. Золотарева; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); Зеркало», русская народная мелодия; «Жирафы» Железновой.

**Хороводы и пляски:** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.

**Игры:** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Определи по ритму».

**Развитие танцевально-игрового творчества:** свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Небо синее» муз. Тиличевой; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.

### III квартал

**Слушание (восприятие): П. Чайковский.** Песня жаворонка. (Детский альбом); . П. Чайковский. Подснежник ; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «На слонах в Индии», музыка А. Гедике; «Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Тучка», закличка; рус. нар. песенки и попевки, «Улитка» Железновой.

**Песни:** «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Песенка-чудесенка», музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Песенка друзей». музыка В. Герчик, слова Я. Акима; «Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина; «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:**

«Марш», музыка М. Роббера; «Всадники», музыка В. Витлина; «Топотушки», русская народная мелодия; «Полуприседание с выставлением ног», русская народная мелодия; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски:** «Веселые дети», литовская народная мелодия; «Ну и до свидания», музыка И. Штрауса; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»).

**Игры:** «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Музыкальный домик»; «Игра с бубнами», музыка М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** Котик и козлик» муз. Тиличевой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Часики», муз. С. Вольфензона; «Тук-тук, молотком»; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

### IV квартал

**Слушание (восприятие):** «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); М. Глинка. Марш Черномора; «Белка» из «Сказки о царе Салтане» муз. Н. Римского-Корсакова

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Песни:** «Веселая дудочка», муз. М. Красева; песни по выбору музыкального руководителя.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Полька», нем. нар. танец; «Аист»; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова.

**Хороводы и пляски:** «Сапожник», польская народная песня.

**Игры:** «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Сел комарик под кусточек» р.н.п.

### Подготовительная к школе группа

#### I квартал

**Слушание (восприятие):** Караимская: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. Чайковского; Полька-галоп «Трик-трак» И. Штрауса; «Осенняя песнь», музыка П. Чайковского.

#### Пение:

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Чепуха», муз. Е. Тиличевой; «Ехали медведи», муз. М. Андреева; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня.

**Песни:** «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой.

**Песенное творчество:** «Плясовая», муз. Т. Ломовой .

#### Музыкально-ритмические движения:

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Боковой галоп», муз. А. Жилина; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Передача мяча», муз. С. Соснина ; «Приставной шаг», муз. Е. Макарова; «Королевский марш» Железновой.

**Хороводы и пляски:** «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; Хоровод «На горе-то калина», русская народная мелодия.

**Игры:** «Бери флажок», венг. нар. мел.; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Алый платочек», Чешская народная песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.

#### II квартал

**Слушание (восприятие):** «У камелька», музыка П. Чайковского; «Каляда-Маляда» муз. А.Лядова; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди; «Тройка», муз. Г. Свиридова; ««Марш Черномора», муз. М. Глинки

#### Пение:

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Как пошли наши подружки», русская народная песня; распевка «Ручеек».

**Песни:** Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Наша Родина сильна», муз.А. Филиппенко; «Наша мама», муз. Ю. Слонова.

**Песенное творчество:** «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

#### Музыкально-ритмические движения:

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Потопаем- покружимся» «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Ходьба с остановкой на шаге», венг. нар. мелодия; каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия).

**Хороводы и пляски:** «Танец вокруг елки», чешская народная мелодия; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Детская полька», муз. А. Жилинского .

**Игры:** «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой; «Ищи», муз. Т. Ломовой.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина).

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой; «Веселые палочки», «Аты-баты».

### **III квартал**

**Слушание (восприятие):** татарская : «Хайтарма», муз. А. А. Спендиарова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Э. Грига; «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова; «Полет шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова ; «Марш Черномора», муз. М. Глинки.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «А-у» муз. Железновой.

**Песни:** «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. А. Орлова; «Идем в школу», муз. Ю. Слонова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Пришла весна», муз. З. Левиной; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова; «Все нам нужны друзья», муз. З. Компанейца.

**Песенное творчество:** «Веселая песенка», муз. Г. Струве

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» муз. Н. Любарского; «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева ; «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко.

**Хороводы и пляски:** «Полька», муз. В. Косенко; «Зеркало», муз. Б. Бартока; Хоровод «Светит месяц», русская народная мелодия.

**Игры:** «Звери и звероловы», муз. Е. Тиличевой; инсценировка «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заря-заряница», русская народная игра .

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.

### **IV квартал**

**Слушание (восприятие):** «Баба Яга» муз. Чайковского; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д. Кабалевского; «Вальс» муз. Г. Свиридова.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Шла кукушка» муз. Железновой, «Колыбельная», муз. В. Карасевой.

**Песни:** «Про кота», муз. В. Веврика. «Посадили мы березку», муз. В. Витлина. «Все нам нужны друзья», муз. З. Компанейца; «Паучок», муз. В. Вольфензона.

**Песенное творчество:** «Грустная песенка», муз. Г. Струве.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой; «Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко; «Шаг с поскоком и бег». муз. С. Шнайдер.

**Хороводы и пляски:** «Я на горку шла». Русская народная мелодия .

**Игры:** «Лягушки и аисты». муз. В. Витлина, ритмическая игра «Сделай так».

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Два петуха», муз. С. Разоренова.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.



## **Раздел 2. Люди Крыма и их культуры.**

### **Подраздел «Музыка».**

#### **Примерный перечень произведений для слушания**

- Караимские: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Колыбельная», муз. С. Майкапара и др.

- Крымскотатарские: «Сейчас придет твоя мама», колыбельная; «Кукольный марш», муз. Э. Налбандова, «Кукольный вальс», муз. Э. Налбандова; «Барабан», муз. И. Бахшиша, А. Мефаева; «Хайтарма», муз. А. Спендиарова и др.

- Русские: «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; «Клоуны», муз. Д. Кабалевского и др.

- Украинские: «Подольночка», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Спи, моя дитино», муз. Я. Стенового; «Котик серенький», нар. песня, обр. М. Вериковского; «Два петуха», нар. песня, обр. М. Компанийца и др.

#### **Примерный перечень песен**

- Армянские: «Споем на армянском», нар. песня; «Строитель», нар. песня; «Моя мама», нар. песня; «Кукла-клоун», нар. песня; «Песня куропатки», нар. песня; «Динг-донг», нар. песня и др.

- Болгарские: «Прекрасная Стоянка», нар. мелодия; «Нам Господь тебя послал», нар. песня; «Голубь воркует в саду», нар. песня; «Ты приходи скорее, сон-дремота», колыбельная; «С Новым годом!», нар. песня и др.

- Греческие: «Когда пойду я на базар», нар. песня; «Колыбельная», нар. песня; «У меня рос кустик перца», нар. песня; «Закончился год», нар. песня; «Пушистая елочка в зале стоит», нар. песня и др.

- Крымскотатарские: «Домашние животные», нар. песня; «Моя уточка», «Я люблю петь», муз. и сл. С. Усеинова; «Между нами речка», нар. песня; «Зеленоголовая уточка», «Осень», муз. Э. Налбандова, сл. О. Амида; «Я говорю на родном языке», муз. С. Кокуры, сл. С. Усеинова; «Крым — Родина моя», муз. Э. Налбандова, сл. Ч. Аметова и др.

- Немецкие: «Поем вместе», нар. песня; «Песенка от гнева», нар. песня; «Песенка от страха», нар. песня; «Колыбельная папы», нар. песня; «Лягушка», нар. песня; «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой и др.

- Русские: «Во поле береза стояла», нар. песня; «Начинаю танцевать», нар. песня; «Скачет, скачет воробей», нар. песня; «Зайка, попляши», нар. песня и др.

- Украинские: «Бим-бом», нар. приговорка, обр. Я. Степового; «Кукушечка», нар. мелодия, обр. Ю. Михайленко; «Выйди, выйди, солнышко», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Веснянка», нар. мелодия, сл. Г. Гриневича; «Дубарик», нар. песня и др.

#### **Примерный перечень произведений для музыкально-ритмических движений (упражнения, народные танцы, хороводы)**

- Белорусские: «Лявониха», «Найди свой цвет», нар. мелодия и др.

- Греческие: «Сиртаки», муз. М. Теодаракиса и др.
- Крымскотатарские: «Детская хайтарма», «Пастушья хайтарма», «Платочек», нар. мелодия и др.
- Немецкие: «Снежный вальс», муз нар. и др.
- Русские: «Кадриль», «Приглашение», нар. мелодия «Ах ты, береза», обр. И. Арсеева, «Круговая пляска», нар. мелодия, обр. С. Разоренова, «Пошла млада за водой», хоровод, обр. В. Агафонникова, «Парный танец», муз. Е. Тиличевой и др.
- Украинские: «Переменный шаг», нар. мелодия, «Гопачок», муз. Г. Петрицкого, «Танец мальчиков с сопилками», нар. мелодия «Аркан», «Танец девочек с платками», нар. мелодия, «Ой, гарна я, гарна», «Танец с бубнами», нар. мелодия, обр. М. Вериковского, «Приглашение», нар. мелодия, «Кривой танец», нар. мелодия и др.
- Цыганские: «Цыганский жок», «Цыганская венгерка», «Цыганочка» и др.

#### ***Примерный перечень произведений для игры на детских музыкальных инструментах***

- Крымскотатарские: «Есть у меня рыжая коза»; «Моя уточка», муз. С. Усеинова; «Луженый казан», нар. песня; «Играй, моя свирель», нар. песня и др.
- Русские: «Птички», муз. Е. Тиличевой, «Новогодняя полька», муз. А. Александрова, «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, «Сорока-сорока», нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Танец маленьких лебедей», муз. П. Чайковского, «Дождик», нар. напев, обр. Ю. Слонова, «Андрей-воробей», нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой и др.
- Украинские: «Ой, лопнул обруч», «Два медведя», нар. песня, «Печу, печу хлібчик», нар. песня (игра на металлофонах), «Щедрик-ведрик», муз. Я. Степового, «Кума, кума, что варила?», муз. Я. Степового и др.

#### ***Примерный перечень музыкальных игр***

- Армянские: «Чижик», «Зайчик» и др.
- Белорусские: «Лавата» и др.
- Болгарские: «Лисичка и сторожа», «Ой, ладо», «Колечко» и др.
- Греческие: «Колечко» и др.
- Крымскотатарские: «Между нами речка», «Продаем горшки», «Спутанные кони», «Овечка», «Скачки», «Волк и заяц», «Яблоки», «Игра с мячом» и др.
- Немецкие: «В метель-метелицу», «К нам иди», муз. и сл. Э. Нотдорф, «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Снова в круг», нар. песня, обр. В. Попова, сл. Я. Серпина, «Раз, два, три, четыре, пять» и др.
- Русские: «Гуси-лебеди», «Заря», «Каравай», «Горелки», «Будь ловким», муз. Н. Ладухина, «Ищи игрушку», нар. мелодия, обр. В. Агафонникова, «Ловушка», нар. мелодия, обр. Сидельникова, «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой и др.
- Украинские: «Дождик», «Не пустим», нар. мелодия, «Перепелочка», «Подоляночка», нар. мелодия «Пойдем в лес», нар. песня, «Мак», нар. песня, обр. М. Лысенко, «Ой, на горі жито», нар. мел., обр. К. Стеценко и др.

#### ***Подраздел «Играем вместе»***

#### ***Примерный перечень календарно-обрядовых игр (на примере украинских календарно-обрядовых игр)***

- *Веснянки*: «Ой, ти весна, ти весна...», «Вийди, вийди, Іванку...»; *купальські ігри*: «А ми рутоньку посієм..», «Посію я рожу...»; *жнивварські хороводи*: «Жали женчики, жали...», «А сонечко котиться, котиться...», «Закотилося да сонечко...»; *щедрівки, колядки*: «На щастя, здоров'я, на Новий рік...», «Коляд, коляд, колядниця» и др.

**Примерный перечень хороводных и орнаментальных игр**

- Русские: «Воробушки», «Оленюшка», «Лебедь», «Лен», «Костромушка» (хороводные игры), «Проулочком», «Застенком», «В воротца», «Челноком», «Метелица» (орнаментальные игры) и др.,

- Украинские: «Розлилися води на три броди», «Ой, вийтеся, огірочки», «Унадився журавель», «Ой, летіла зозуленька», «Вишні-черешні», «Май»; «Ой, у полі жито», «Біла квочка», «Старий горобейко», «Цить, не плач» (хороводные игры) и др.

*Примерный перечень пальчиковых игр*

- Русские: «Ласточка, перепелочка», «Киселек», «Банька», «Барашка купишь?», «Утречко», «Братцы», «Гости», «На блины», «У бабы Фроси», «На постой», «Маланья», «Перстенок», «Щелчки», «Коси, коса!», «В копну», «Воробей в гнезде», «Перетяжечки», «Прижми палец» и др.

- Крымскотатарские: «Достань камешки» и др.  
(программа «**Крымский венок**»)

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

**ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Сентябрь</b>	1. Информационный стенд: «Форма одежды на музыкальных занятиях и праздниках» 2. Индивидуальные консультации для родителей по интересующим темам.
<b>Октябрь</b>	1. Родительское собрание «Дети в мире музыки» 2. Фото-выставка «Мы играем и поём»
<b>Ноябрь</b>	1. Беседы: Организация музыкальной деятельности в семье» 2. Тематическая выставка «Музыкальные инструменты»
<b>Декабрь</b>	1. Оформление музыкального зала, подготовка костюмов и атрибутов к новогоднему празднику. 2. Консультация «Как провести с ребенком день рождение, праздник»
<b>Январь</b>	1. Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома». 2. Анкетирование «Музыка в вашей семье»
<b>Февраль</b>	1. Привлечение родителей к подготовке и участию в празднике, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Тематическая выставка рисунков «Мои любимые песни»
<b>Март</b>	1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта. 2. Папка-передвижка «Дыхательная гимнастика, как метод оздоровления дошкольников»
<b>Апрель</b>	1. Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры» 2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
<b>Май</b>	1. Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой» (ознакомление родителей с результатами мониторинга ) 2. Выступление на родительском собрании. Анкетирование родителей.

ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ НА 2019 – 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2016-2017 учебный год
	Оформление музыкального уголка.
	Консультация «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС»
	Мероприятие, посвящённое Дню Дошкольного работника.
Октябрь	Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты.
	Памятка воспитателю при подготовке и проведении утренника.
	Оформление музыкального зала к празднику осени.
	Индивидуальная работа с воспитателями по подготовке к празднику. Совместная работа над ролями.
	Анализ осенних утренников.
Ноябрь	Подготовка к празднику посвящённому Дню Матери.
	Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей».
Декабрь	Обсуждение сценариев к Новогоднему празднику: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций.
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки.
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках».
	Анализ Новогодних праздников.
Январь	Консультация «Организационная деятельность с дошкольниками с использованием средств театрализованной деятельности».
Февраль	Консультация «Музыкальная помощь на занятиях по развитию речи».
Март	Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты.
	Оформление музыкального зала к празднику осени.

	Анализ утренников.
	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада».
Апрель	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности».
Май	Подготовка к празднику «День Победы» - организационные моменты.
	Выпускной бал. Совместная работа над ролями.
	Оформление музыкального зала к праздникам.
	Отчет о проделанной работе.
Ежемесячно	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации по музыкальному развитию детей.
По плану	Участие в работе педсовета.

**РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
на 2019-2020 учебный год**

Ф.И.О.	Дни недели	время
Мучичка Инна Владимировна	понедельник	с 8-00 до 16-00 обед с 12-12до 13-00
	вторник	с 8-00 до 16-00 обед с 12-12до 13-00
	среда	с 8-00 до 16-00 обед с 12-12до 13-00
	четверг	с 8-00 до 16-00 обед с 12-12до 13-00
	пятница	с 8-00 до 16-00 обед с 12-12до 13-00

**Расписание НОД по группам**

Группы	младшая группа	1 средняя группа	2 средняя группа	1 старшая группа	2 старшая группа	2 подготовительная группа
У/Г	<b>в группе 8.20-8.25</b>	<b>8-00</b>	<b>8- 05</b>	<b>8-10</b>	<b>8-20</b>	<b>8-30</b>

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
<b>9.00- 9.20</b> Музыка1 ср. гр.	<b>9.00- 9.15</b> Музыка мл. гр.	<b>9.00- 9.20</b> Музыка 1 ср. гр.	<b>9.00- 9.15</b> Музыка мл. гр.	<b>9.00- 9.15</b> Физкультура мл. гр.
<b>9.35- 10.00</b> Музыка 2 ст. гр.	<b>9.30 - 9.55</b> Музыка 2 ср.гр.	<b>9.35- 10.00</b> Музыка 2 ст. гр.	<b>9.30- 9.55</b> Музыка 2 ср. гр.	<b>9.35- 10.00</b> Физкультура 2 ст.гр.
<b>10.15- 10.45</b> Музыка подг. гр.	<b>10.10 – 10.35</b> Музыка 1 ст. гр.	<b>10.15- 10.35</b> Музыка подг.гр.	<b>10.10-10.35</b> Музыка 1 ст.гр.	<b>10.20- 10.50</b> Физкультура подг.гр.
<b>10.55 – 11.40</b> Индивидуальная работа с детьми	<b>10.45-11.40</b> Индивидуальная работа с детьми	<b>10.45-11.40</b> Индивидуальная работа с детьми	<b>10.45-11.40</b> Индивидуальная работа с детьми	<b>11.00-11.40</b> Индивидуальная работа с детьми
<b>11.40-12.00</b> Физ-ра 2 ср.гр.	<b>11.40-12.00</b> Физ-ра 1 ср.гр.	<b>11.40-12.00</b> Физ-ра 2 ср.гр	<b>11.40-12.00</b> Физ-ра 1 ср.гр.	<b>11.45-12.10</b> Физ-ра 1 ст.гр.
<b>13.00-15.00</b> работа с воспитателями	<b>13.00-15.00</b> работа с воспитателями	<b>13.00-15.00</b> работа с воспитателями	<b>13.00-15.00</b> работа с воспитателями	<b>13.00-15.00</b> работа с воспитателями
<b>15.15-15.40</b> Физ-ра 1 ст. гр.	<b>15.15- 15.45</b> Физ-ра подг. гр.	<b>15.15-16.00</b> Развлечения	<b>15.15-15.40</b> Физ-ра 2 ст. гр.	<b>15.15-16.00</b> Спортивный досуг
<b>15.45-16.00</b> Физкультура (мл. гр.)				

**ПРИЛОЖЕНИЕ Д**

**ЦИКЛОГРАММА НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

**1,5 ставки ( часов)**

<b>День недели</b>	<b>Время</b>	<b>Содержание</b>
<b>Понедельник</b>	8.00.-8.45	Непосредственно образовательная деятельность(зарядка)
	8.45.-9.00	Подготовка к занятиям
	9.00-10.45	Непосредственно образовательная деятельность ( музыка)
	10.45-11.40	Индивидуальная работа с детьми
	11.40-12.00	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
	13.00- 14.00	Работа с документацией, методической литературой. Планирование. Оформление папок. Изготовление пособий.
	14.00-15.00	Работа с воспитателями.
	15.00-15.15	Подготовка к занятиям
	15.15-15.40	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
	15.45-16.00	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
<b>Вторник</b>	8.00.-8.45	Непосредственно образовательная деятельность(зарядка)
	8.45.-9.00	Подготовка к занятиям
	9.00-10.35	Непосредственно образовательная деятельность ( музыка)
	10.35-11.40	Индивидуальная работа с детьми
	11.40-12.00	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
	13.00- 14.00	Работа с документацией, методической литературой. Планирование. Оформление папок. Изготовление пособий.
	14.00-15.00	Работа с воспитателями.
	15.00-15.15	Подготовка к занятиям
	15.15- 15.45	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
	15.40-16.00	Работа с семьями воспитанников.
<b>Среда</b>	8.00.-8.45	Непосредственно образовательная деятельность(зарядка)
	8.45.-9.00	Подготовка к занятиям
	9.00-10.35	Непосредственно образовательная деятельность ( музыка)
	10.35-11.40	Индивидуальная работа с детьми
	11.40-12.00	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
	13.00- 14.00	Работа с документацией, методической литературой. Планирование. Оформление папок. Изготовление пособий.
	14.00-15.00	Работа с воспитателями.
	15.00-15.15	Подготовка к занятиям

	15.15- 16.00	Проведение праздников и развлечений.
<b>Четверг</b>	8.00.-8.45	Непосредственно образовательная деятельность(зарядка)
	8.45.-9.00	Подготовка к занятиям
	9.00-10.35	Непосредственно образовательная деятельность ( музыка)
	10.35-11.40	Индивидуальная работа с детьми
	11.40-12.00	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
	13.00- 14.00	Работа с документацией, методической литературой. Планирование. Оформление папок. Изготовление пособий.
	14.00-15.00	Работа с воспитателями.
	15.00-15.15	Подготовка к занятиям
	15.15-15.40	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
	14.40-16.00	Работа с семьями воспитанников.
<b>Пятница</b>	8.00.-8.45	Непосредственно образовательная деятельность(зарядка)
	8.45.-9.00	Подготовка к занятиям
	9.00- 10.50	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
	10.50-11.45	Индивидуальная работа с детьми
	11.45-12.10	Непосредственно образовательная деятельность ( физкультура под музыку)
	13.00- 14.00	Работа с документацией, методической литературой. Планирование. Оформление папок. Изготовление пособий.
	14.00-15.00	Работа с воспитателями.
	15.00-15.15	Подготовка зала, атрибутов к спортивным праздникам и развлечениям.
	15.15-16.00	Спортивный досуг

**Годовой план праздников и развлечений МДОУ детский сад № 9 города Алушты  
на 2019-2020 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Группы</b>	<b>Ответственные</b>
<b>02.09.2019</b>	«День знаний» (развлечение)	Старшие, подготовительная группы	Муз.руководитель Мучичка И.В., Моргунова Г.С.,
<b>27.09.2019</b>	« Здравствуй, детский сад» (развлечение)	Все группы	Муз.руководитель Мучичка И.В., Зивенко Н.А.
<b>14.10.2019</b>	Выставка совместного творчества с родителями «Дары осени»	Все группы	Воспитатели групп
<b>16.10.2019</b>	Осеннее развлечение	Младшая, 1 средняя	Муз.руководитель Мучичка И.В., Грицюта О.И.
<b>17.10.2019</b>	Осеннее развлечение	1 старшая, 2 старшая	Муз.руководитель Мучичка И.В., Сербина Е.А.
<b>18.10.2019</b>	Осеннее развлечение	2 средняя, подготовительная	Муз.руководитель Мучичка И.В., Моргунова Г.С.
<b>05.11.2019</b>	«День народного единства» (тематическое развлечение)	Старшие, подготовительная	Муз.руководитель Мучичка И.В., Зивенко Н.А.
<b>15.11.2019</b>	Кукольный театр «Петрушкины артисты»	Младшая, 1 и 2 средние	Муз.руководитель Мучичка И.В. Малиновская С.В.
<b>22.11.2019</b>	«Моя любимая мама» (конкурс чтецо)	Все группы	Муз.руководитель Мучичка И.В., воспитатели групп
<b>02.12.2019</b>	«Веселые старты» (спортивное развлечение)	Средние и старшие группы	Муз.руководитель Мучичка И.В., Грицюта О.И. Сербина Е.А.

<b>19.12.2019</b>	Конкурс на лучшее новогоднее оформление группы. Выставка «Новогоднее чудо»	Все группы	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>25.12.2019</b>	«Приключения у новогодней елки» (праздник)	1 средняя 2 средняя	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>26.12.2019</b>	«Приключения у новогодней елки» (праздник)	1 старшая 2 старшая	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>27.12.2019</b>	«Приключения у новогодней елки» (праздник)	Младшая Подготовительная	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>10.01.2020</b>	«Новогодние забавы» (игровой досуг)	Все группы	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>14.01.2020</b>	«Щедрование» фольклорное развлечение	Подготовительная	Муз. руководитель, Моргунова Г.С.
<b>22.01.2020</b>	«Прощание с елочкой» (развлечение)	Все группы	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>6.02.2020</b>	Концерт любимой песни (досуг)	Все группы	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>19.02.2020</b>	Музыкально-спортивное развлечение с родителями, посвященное Дню Защитника Отечества	1 средняя 2 средняя	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>20.02.2020</b>	Музыкально-спортивное развлечение с родителями, посвященное Дню Защитника Отечества	1 старшая 2 старшая	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>21.02.2020</b>	Музыкально-спортивное развлечение с родителями, посвященное Дню Защитника Отечества	Младшая, Подготовительная	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>28.02.2020</b>	«Масленица» (фольклорное развлечение)	Все группы	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>04.03.2020</b>	Выставка детского творчества «Весну встречаем»	Все группы	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>05.03.2020</b>	Праздник, посвященный Международному Женскому Дню - 8 марта	1 средняя 2 средняя	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>06.03.2020</b>	Праздник, посвященный Международному Женскому Дню - 8 марта	1 старшая 2 старшая	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>07.03.2020</b>	Праздник посвященный Международному Женскому	Младшая,	Муз. руководитель,

	Дню - 8 марта	Подготовительная	Воспитатели групп
<b>19.03.2020</b>	«Весну звали» (игровой досуг)	Все группы	Муз. руководитель Воспитатели групп
<b>01.04.2020</b>	« Юморина» (развлечение)	1 и 2 старшие Подготовительная	Муз. руководитель, Моргунова Г.С.
<b>10.04.2020</b>	Выставка творческих работ «Космические истории». Просмотр видеоролика о космосе.	1 и 2 старшие Подготовительная	Муз. руководитель, Воспитатели групп
<b>17.04.2020</b>	«Прогулка на лесную полянку» (экологическое развлечение)	Младшая 1 и 2 средние	Муз. руководитель Гукина Н.В.
<b>22.04. 2020</b>	«Пасхальные встречи» (фольклорное развлечение)	1 и 2 старшие Подготовительная	Муз. руководитель, Зивенко Н.А.
<b>08.05.2020</b>	Праздничное мероприятие посвященное празднованию Дня Победы	1 и 2 старшие Подготовительная	Муз. руководитель Сербина Е.А.
<b>16.05.2020</b>	«Что такое хорошо, а что такое плохо» (развлечение)	Младшая 1 и 2 средние	Муз. руководитель, Малиновская С.В.
<b>29.05.2020</b>	Выпускной утренник «До свидания, детский сад!»	Подготовительная группа	Муз. руководитель, Моргунова Г.С.
<b>01.06.2020</b>	«Здравствуй, лето!» (развлечение)	Все группы	Муз. руководитель, Цапович Н.Л.
<b>04.06. 2020</b>	Литературный фестиваль «В мире поэзии»	Старшие, подготовительные	Муз. руководитель, воспитатели групп
<b>17.06.2020</b>	Выставка творчества «Книжки-малышки»	Все группы	воспитатели групп

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено

печатью (сто сорок  
143 три) лист(ов)

Заведующая МДОУ детский  
сад № 9 города Алушты

Л.А.Бабунина

