

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Управление образования и молодежи Администрации города Алушты
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 «Гвоздичка» города Алушты

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом
МДОУ детский сад № 9 города Алушты
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. заведующего МДОУ
детский сад № 9 города Алушты
_____ Е.А. Гавура
Приказ № 26-ОД от 31.08.2026г.



Подписан цифровой подписью: Гавура Евгения
Андреевна
DN: OU=и.о. заведующего, O=МДОУ детский
сад № 9 города Алушты, CN=Гавура Евгения
Андреевна, E=sadik_gvozdichka-9@cmteaeu.ru
Расположение:
Дата: 2026.09.01 10:55:50+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»

Направленность: художественно-эстетическая
Срок реализации программы: 2 года
Объем часов: 144ч
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Разработчик: Штанева О.В.
Должность: старший воспитатель

г. Алушта
2026

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка		3
1.1.	Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)	3
Раздел 2. Учебный план		8
2.1.	Содержание учебного плана в старшей группе	8
2.2.	Содержание учебного плана в подготовительной группе	10
Раздел 3. Календарный учебный график		12
Раздел 4. Содержание программы		12
4.1.	Содержание программы в старшей группе (первый год обучения)	12
4.2.	Содержание программы в подготовительной группе (второй год обучения)	16
Раздел 5. Воспитание		20
Раздел 6. Планируемые результаты		21
Раздел 7. Ресурсное обеспечение (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)		22
Раздел 8. Список литературы		23
Раздел 9. Приложения		24
9.1.	Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)	24
9.2.	Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстративный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки)	26
9.3.	Календарно-тематическое планирование	28
9.4.	Лист корректировки ДОП	31

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки» имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию воспитанников, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения техниками рисования.

Данная программа разработана на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки» Лыковой И.А. Имеет модификации и дополнения исходя из требований МДОУ детский сад № 9 города Алушты, на базе которого она используется.

Основой разработки ДОП является следующая **нормативно-правовая база**:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ–3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ–254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

Устав образовательной организации и др. локальные акты.

Цель Программы – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи Программы:

Образовательные:

- познакомить с нетрадиционными материалами и способами художественно-творческой деятельности;
- формировать умение отображать впечатления от окружающего мира в продуктивных видах деятельности;
- формировать умение активно и творчески применять нетрадиционные способы изображения;
- формировать представления об основах дизайнерского искусства;
- поддерживать инициативность детей в создании сюжета, образа, предмета;

Личностные:

- раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека;
- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания;
- развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого»;
- знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие - исполнительство – творчество;
- формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости;
- развивать пространственное, логическое и ассоциативное мышление; творческое воображение и фантазию; чувство фактурности и объемности; чувство композиции, ритма, колорита, формо- и цветовосприятия;
- развивать мелкую мускулатуру и моторику;
- развивать художественно-творческие способности;
- развивать технические навыки работы с разнообразными материалами;
- способствовать формированию эстетического отношения к действительности и эмоциональному восприятию окружающего мира;
- вызвать интерес к изобразительной творческой деятельности разными способами с использованием разнообразных материалов;

Метапредметные:

- воспитывать умение свободно выражать свой замысел; побуждать к экспериментированию, творческим поискам и решениям;
- воспитывать самостоятельность и активность;
- воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о взаимодействии при создании коллективных работ;
- воспитывать уверенность в собственных силах;
- воспитывать аккуратность в работе с изобразительными материалами и умение экономно их использовать.

Адресатом программы являются воспитанники старших и подготовительных групп МДОУ детский сад № 9 города Алушты в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Актуальность программы состоит в том, что по средствам оригинальных занятий с использованием нетрадиционного материала и нестандартных изотехнологий происходит толчок в развитии детского интеллекта, активизируется и возрастает творческая активность, ребенок учится нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках

установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. Продуктивная деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных техник - огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Все занятия в данной программе носят творческий характер.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

У детей 5-6 лет продолжает развиваться изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

Форма обучения

Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Реализация программы происходит по возрастным группам в форме кружковой работы во второй половине дня: старшая группа (5-6 лет) и подготовительная группа (6-7 лет).

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятий (1 академический час) определяется с учетом психофизиологического развития и допустимой нагрузки и составляет в старшей группе – 25 мин, в подготовительной группе – 30 мин.

Уровень программы

Программа рассчитана на два года обучения *стартового уровня*, 72 часа., численность группы до 30 человек.

Объем и срок освоения программы

Данная программа реализуется в течении 2 лет.

Срок реализации	Количество часов в год
1-ый год обучения (старшая группа (5-6 лет))	36 часов (1 час/нед.)
2-ой год обучения (подготовительная группа (6-7 лет))	36 часов (1 час/нед.)
2 года	72 ч

Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов реализации программы является:

- оформление выставок внутри детского сада;
- проведение открытых занятий как для родителей, так и для педагогов;
- участие в художественных конкурсах;
- плановая диагностика.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, готовое изделие, открытое занятие.

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план. Содержание учебного плана в старшей группе

№ темы	Название темы	Количество часов			Краткое содержание/Форма занятия/ форма контроля
		Всего	В том числе		
			Теорети- ческих	Практи- ческих	
1.	«Весёлое лето»	1			Рисование сюжетное. Коллективная работа.
2.	«Лето красное прошло»	1	0,25	0,75	Рисование декоративное. Практиче- ские работы
3.	«Цветные ладошки»	1		1	Аппликация силуэтная с элементами рисования. Практические работы
4.	«Деревья в нашем пар- ке»	1	0,25	0,75	Рисование бумажными салфетками. Практические работы
5.	«Машины на улицах го- рода»	1	0,25	0,75	Аппликация с элементами рисова- ния. Практические работы
6.	«Загадки с грядки»	1		1	Рисование по содержанию загадок и стихов. Практические работы
7.	«Осенние листья»	1		1	Рисование с натуры. Практические работы
8.	«Цветные зонтики»	1		1	Рисование с элементами апплика- ции. Практические работы
9.	«Нарядные лошадки»	1	0,25	0,75	Декоративное рисование. Практи- ческие работы
10.	«Золотая хохлома и зо- лотой лес»	1	0,25	0,75	Рисование декоративное по моти- вам народной росписи. Практиче- ские работы
11.	«Золотые берёзы»	1		1	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования. Практиче- ские работы
12.	«Расписные ткани»	1		1	Рисование декоративное. Практиче- ские работы
13.	«Чудесные превращения	1	0,25	0,75	Рисование- экспериментирование

	кляксы»				(кляксография). Практические работы
14.	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	1		1	Аппликация из бумаги с элементами рисования. Практические работы
15.	«Волшебные снежинки»	1		1	Декоративное рисование. Практические работы
16.	«Еловые веточки»	1		1	Рисование с натуры. Практические работы
17.	«Ёлочки-красавицы»	1		1	Рисование симметричным способом. Практические работы
18.	«Начинается январь, открываем календарь»	1		1	Рисование с элементами аппликации. Практические работы
19.	«Заснеженный дом»	1		1	Аппликация с элементами рисования. Практические работы
20.	«Весёлый клоун»	1		1	Рисование по замыслу. Практические работы
21.	«Наша группа»	1		1	Рисование сюжетное. Практические работы
22.	«Фантастические цветы»	1		1	Рисование по замыслу. Практические работы
23.	«Папин портрет»	1	0,25	0,75	Рисование с опорой на фотографию. Практические работы
24.	«Милой мамочки портрет»	1		1	Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Практические работы
25.	«Нежные подснежники»	1		1	Аппликация с элементами рисования. Практические работы
26.	«Солнышко, нарядись!»	1		1	Рисование декоративное. Практические работы
27.	«Водоноски - франтихи»	1	0,25	0,75	Рисование декоративное. Практические работы
28.	«Весеннее небо»	1		1	Рисование в технике «по мокрому». Практические работы
29.	«Я рисую море...»	1		1	Рисование-экспериментирование. Практические работы
30.	«Морская азбука»	1		1	Рисование коллективное по замыслу. Практические работы
31.	«Превращения камешков»	1		1	Рисование на камешках по замыслу. Практические работы
32.	«Стайка дельфинов»	1		1	Рисование. Практические работы
33.	«Зелёный май»	1		1	Рисование – экспериментирование. Практические работы
34.	«Радуга-дуга»	1		1	Рисование предметное (дидактическое). Практические работы
35.	«Чем пахнет лето?»	1		1	Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна. Практи-

					ческие работы
36.	«Нарядные бабочки»	1		1	Рисование симметричное. Практические работы
	ИТОГО:	36	4	32	

2.2. Учебный план. Содержание учебного плана в подготовительной группе (6-7 лет)

№	Название темы	Количество часов			Краткое содержание/Форма занятия/ форма контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретических	Практических	
1.	«Картинки на песке»	1		1	Рисование предметное. Практические работы
2.	«Улетает наше лето»	1		1	Рисование сюжетное по замыслу. Практические работы
3.	«Чудесная мозаика»	1	0,25	0,75	Рисование декоративное. Практические работы
4.	«Веселые качели»	1		1	Рисование сюжетное по замыслу. Практические работы
5.	«С чего начинается Родина?»	1		1	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома). Практические работы
6.	«Лес, точно терем расписной...»	1		1	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). Практические работы
7.	«Деревья смотрят в озеро»	1	0,25	0,75	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением). Практические работы
8.	«Перелётные птицы»	1		1	Комплексное занятие (рисование и аппликация). Практические работы
9.	«Осенний натюрморт»	1		1	Декоративное рисование с элементами аппликации. Практические работы
10.	«Такие разные зонтики»	1		1	Рисование декоративное с элементами письма. Практические работы
11.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	1		1	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома). Практические работы
12.	«По горам, по долам...»	1		1	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма. Практические работы
13.	«Разговорчивый родник»	1	0,25	0,75	Рисование (пейзаж). Практические работы
14.	«Морозные узоры»	1	0,25	0,75	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Практические работы

15.	«Дремлет лес под сказку сна»	1		1	Рисование по мотивам литературного произведения. Практические работы
16.	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	1		1	Рисование – фантазирование. Практические работы
17.	«Белый медведь и северное сияние»	1		1	Рисование с элементами аппликации. Практические работы
18.	«Баба-Яга и леший»	1		1	Рисование сюжетное по замыслу. Практические работы
19.	«Перо Жар-птицы»	1		1	Аппликация с элементами рисования и письма. Практические работы
20.	«Кони-птицы»	1		1	Рисование по мотивам городецкой росписи. Практические работы
21.	«Домик с трубой и сказочный дым»	1		1	Аппликация и рисование фантазирование. Практические работы
22.	«Пир на весь мир»	1	0,25	0,75	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»). Практические работы
23.	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	1		1	Рисование с элементами аппликации и письма. Практические работы
24.	«Я с папой»	1		1	Рисование по представлению. Практические работы
25.	«Мы с мамой улыбаемся»	1		1	Рисование по представлению. Практические работы
26.	«Букет цветов»	1		1	Рисование с натуры. Практические работы
27.	«Золотой петушок»	1		1	Рисование по мотивам литературного произведения. Практические работы
28.	«Нарядный индюк»	1	0,25	0,75	Рисование декоративное. Практические работы
29.	«Золотые облака»	1	0,25	0,75	Рисование пастелью. Практические работы
30.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1		1	Лепка, аппликация или рисование (по выбору). Практические работы
31.	«Заря алая разливается»	1		1	Рисование акварельными красками с элементами аппликации. Практические работы
32.	«День и ночь»	1	0,25	0,75	Рисование декоративное с элементами аппликации. Практические работы
33.	«Весенняя гроза»	1		1	Рисование по замыслу. Практические работы
34.	«Друг детства»	1		1	Рисование с натуры. Практические работы
35.	«Лягушонок и водяная	1		1	Аппликация сюжетная или рисова-

	лилия»				ние (по выбору). Практические работы
36.	«Посмотри в своё окно»	1		1	Рисование по замыслу. Практические работы
	ИТОГО:	36	2	34	

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МДОУ детский сад № 9 города Алушты и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
Старшая группа (5-6 лет) <i>1 год обучения</i>	1 сентября	31 мая	36	36	36	1
Подготовительная группа (6-7 лет) <i>2 год обучения</i>	1 сентября	31 мая	36	36	36	1

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание программы в старшей группе (первый год обучения)

	Вид деятельности, тематика	Задачи
1	Рисование сюжетное «Весёлое лето» (коллективный альбом)	<i>Практика:</i> Рисование простых сюжетов с передачей движений человека, взаимодействий и отношений между персонажами
2	Рисование декоративное «Лето красное прошло» (краски лета)	<i>Теория:</i> холодные и теплые цвета. <i>Практика:</i> Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры
3	Аппликация силуэтная с элементами рисования «Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	<i>Практика:</i> Вырезание по нарисованному сложному контуру; составление образов и композиций на основе одинаковых элементов, «расшифровка» смыслов
4	Рисование бумажными салфетками «Деревья в нашем парке»	<i>Теория:</i> Познакомить с техниками «рисование бумажных салфеток», «печать смятой бумагой». <i>Практика:</i> Рисование лиственных деревьев по пред-

		ставлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Учитывать придавать изображаемому образу художественную выразительность (полоски бумажных салфеток (ствол), тонкая кисть, комочки смятой бумаги).
5	Аппликация с элементами рисования «Машины на улицах города» (коллективная композиция)	<i>Теория:</i> Знакомство с симметрией <i>Практика:</i> Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам
6	Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки»	<i>Практика:</i> Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения
7	Рисование с натуры «Осенние листья» (краски осени)	<i>Практика:</i> Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками
8	Рисование, аппликация «Цветные зонтики»	<i>Практика:</i> Рисование купола зонтика полукругом (вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника), оформление края «зубчиками» и «маковками»
9	Декоративное рисование «Нарядные лошадки»	<i>Теория:</i> Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративного искусства. <i>Практика:</i> Декоративное оформление лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
10	Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Золотая хохлома и золотой лес»	<i>Теория:</i> Знакомство детей с «золотой хохломой» <i>Практика:</i> Рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи
11	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования «Золотые берёзы»	<i>Практика:</i> Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
12	Рисование декоративное «Расписные ткани»	<i>Практика:</i> Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы
13	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	<i>Практика:</i> Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
14	Аппликация из бумаги с элементами рисования «Снеговик в шапочках и шарфиках»	<i>Практика:</i> Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление
15	Декоративное рисование «Волшебные снежинки» (краски зимы)	<i>Практика:</i> Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
16	Рисование с натуры «Еловые веточки» (зимний венок)	<i>Практика:</i> Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
17	Рисование «Ёлочки-красавицы»	<i>Практика:</i> Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)

18	Рисование с элементами аппликации «Начинается январь, открываем календарь...»	<i>Практика:</i> Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года
19	Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»	<i>Практика:</i> Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
20	Рисование по замыслу «Весёлый клоун»	<i>Практика:</i> Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)
21	Рисование сюжетное «Наша группа» (оформление альбома)	<i>Практика:</i> Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество
22	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	<i>Практика:</i> Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков
23	Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет»	<i>Теория:</i> Знакомство с портретом. <i>Практика:</i> Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)
24	Рисование по представлению или с опорой на фотографию «Милой мамочки портрет»	<i>Практика:</i> Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)
25	Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники»	<i>Практика:</i> Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)
26	Рисование декоративное «Солнышко, нарядись!»	<i>Практика:</i> Рисование солнышка по мотивам декоративно - прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)
27	Рисование декоративное «Водоноски-франтихи»	<i>Теория:</i> Знакомство с дымковской игрушкой <i>Практика:</i> Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
28	Рисование в технике «по мокрому» «Весеннее небо»	<i>Практика:</i> Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
29	Рисование-экспериментирование «Я рисую море...»	<i>Практика:</i> Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами
30	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»	<i>Практика:</i> Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
31	Рисование на камешках по за-	<i>Практика:</i> Создание художественных образов на осно-

	мыслу «Превращения камешков»	ве природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы
32	Рисование «Стайка дельфинов»	<i>Практика:</i> Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно - выразительными средствами (симметричные силуэта)
33	Рисование – экспериментирование «Зелёный май» (краски весны)	<i>Практика:</i> Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры
34	Рисование предметное (дидактическое) «Радуга-дуга»	<i>Практика:</i> Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами
35	Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето?»	<i>Практика:</i> Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)
36	Рисование симметричное «Нарядные бабочки»	<i>Практика:</i> Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию

Старшая группа (5-6 лет):

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства.

Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В художественно - дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

4.2. Содержание программы в подготовительной группе (второй год обучения)

№	Вид деятельности, тематика	Задачи
1.	Рисование предметное « <i>Картинки на песке</i> »	<i>Практика:</i> Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
2.	Рисование сюжетное по замыслу « <i>Улетает наше лето</i> »	<i>Практика:</i> Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).
3.	Рисование декоративное « <i>Чудесная мозаика</i> »	<i>Теория:</i> Знакомство с декоративно оформительской техникой мозаика. <i>Практика:</i> Создание композиции по данной технике.
4.	Рисование сюжетное по замыслу « <i>Веселые качели</i> »	<i>Практика:</i> Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно - выразительных средств.
5.	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) « <i>С чего начинается Родина?</i> »	<i>Практика:</i> Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.
6.	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) « <i>Лес, точно терем расписной...</i> »	<i>Практика:</i> Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
7.	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) « <i>Деревья смотрят в озеро</i> »	<i>Теория:</i> Знакомство с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений <i>Практика:</i> создать изображение в данной технике акварельными красками (монотипия, отпечатки).
8.	Комплексное занятие (рисование и аппликация) « <i>Перелётные птицы</i> » (по мотивам	<i>Практика:</i> Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.

	сказки М. Гаршина)	
9.	Декоративное рисование с элементами аппликации «Осенний натюрморт»	<i>Практика:</i> Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзинке.
10.	Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики»	<i>Практика:</i> Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
11.	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	<i>Практика:</i> Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
12.	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма «По горам, по долам...»	<i>Практика:</i> Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
13.	Рисование (пейзаж) «Разговорчивый родник»	<i>Теория:</i> Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. <i>Практика:</i> Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
14.	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	<i>Теория:</i> Знакомство со стилистикой кружевоплетения. <i>Практика:</i> Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
15.	Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна»	<i>Практика:</i> Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования за снежных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
16.	Рисование – фантазирование «Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	<i>Практика:</i> Рисование елочных игрушек разной формы по замыслу, отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах
17.	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние» (Белое море)	<i>Практика:</i> Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания
18.	Рисование сюжетное по замыслу «Баба-Яга и леший» (лесная небылица)	<i>Практика:</i> Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
19.	Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы»	<i>Практика:</i> Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
20.	Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы»	<i>Практика:</i> Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
21.	Аппликация и рисование фантазирование «Домик с трубой»	<i>Практика:</i> Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в кра-

	<i>и сказочный дым»</i>	сивой зимней композиции.
22.	Рисование декоративное (по мотивам «гжели») <i>«Пир на весь мир»</i> (декоративная посуда и сказочные яства)	<i>Теория:</i> Знакомство с «гжелью» <i>Практика:</i> Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
23.	Рисование с элементами аппликации и письма <i>«Рыбки играют, рыбки сверкают»</i>	<i>Практика:</i> Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.
24.	Рисование по представлению <i>«Я с папой»</i> (парный портрет, профиль)	<i>Практика:</i> Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
25.	Рисование по представлению <i>«Мы с мамой улыбаемся»</i> (парный портрет анфас)	<i>Практика:</i> Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
26.	Рисование с натуры <i>«Букет цветов»</i>	<i>Практика:</i> Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
27.	Рисование по мотивам литературного произведения <i>«Золотой петушок»</i>	<i>Практика:</i> Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
28.	Рисование декоративное <i>«Нарядный индюк»</i> (по мотивам дымковской игрушки)	<i>Теория:</i> Знакомство с дымковской игрушкой. <i>Практика:</i> Оформление фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
29.	Рисование пастелью <i>«Золотые облака»</i> (весенний пейзаж)	<i>Теория:</i> Знакомство с пастелью. <i>Практика:</i> Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
30.	Лепка, аппликация или рисование (по выбору) <i>«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»</i>	<i>Практика:</i> Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
31.	Рисование акварельными красками с элементами аппликации <i>«Заря алая разливается»</i>	<i>Практика:</i> Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
32.	Рисование декоративное с элементами аппликации <i>«День и ночь»</i> (контраст и нюанс)	<i>Теория:</i> Знакомство с явлением контраста. <i>Практика:</i> Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
33.	Рисование по замыслу <i>«Весенняя гроза»</i>	<i>Практика:</i> Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
34.	Рисование с натуры	<i>Практика:</i> Рисование игрушек с натуры. Знакомство с

	«Друг детства»	эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.
35.	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) «Лягушонок и водяная лилия»	<i>Практика:</i> Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
36	Рисование по замыслу «Посмотри в своё окно»	<i>Практика:</i> Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.

Подготовительная группа (6-7 лет):

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдата, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломасте-

рами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: воспитательная работа в рамках программы «Волшебные ладошки» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, воспитание любви к родному краю, к природе и тому, что окружает нас, воспитание бережного отношения к окружающему; повышение уровня духовно-нравственного потенциала и формирование гражданско – патриотических качеств, традиционных ценностей у обучающихся через включение в активную творческую деятельность.

Задачи:

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создание обучающемуся ситуации успеха;
- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения целей программы воспитанники привлекаются к участию в мероприятиях города и детского сада, благотворительных акциях, творческих выставках и др.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста воспитанников, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;

- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, прогулки, обучающие занятия и т.д.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально- педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетического развития «Волшебные ладошки» запланировано проведение следующих воспитательных мероприятий:

Дата	Название мероприятия
сентябрь	Основы безопасности жизнедеятельности на занятиях. День воспитателя и всех дошкольных работников.
октябрь	Час общения «Поведение и культура»
ноябрь	День народного Единства. Посиделки «Вместе с мамой»
декабрь	Новый год
январь	День Республики Крым
февраль	День Защитника Отечества
март	Международный женский день День воссоединения Крыма с Россией
апрель	День космонавтики
май	Классный час, посвященный 9 мая
В течение года	Участие в олимпиадах и конкурсах

РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения (старшая группа (5-6 лет))

- изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов;
- передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.;
- создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

- выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Второй год обучения (подготовительная группа (6-7 лет))

- знает свойства и особенности художественных материалов;
- умение работать с различными художественными материалами и техниками;
- усвоение основ композиционных и цветовых решений, проявление творческой индивидуальности;
- умение ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца
- сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом;
- сформированность способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- сформированность художественного вкуса и чувства гармонии;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- сформированность навыков самостоятельности;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности, чувства прекрасного;
- обогащение активного и пассивного словаря детей; коммуникативных способностей, эмпатии, умения взаимодействовать в коллективе;
- проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе;
- возникновение любви и уважения к изобразительному искусству;
- умение объективно оценивать, анализировать свои работы, умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявление желания участвовать в выставках детских работ;
- создание предпосылок для дальнейшего совершенствования художественно - эстетического развития детей;

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение программы

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь профессиональное педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Формы организации учебного занятия – групповая

Формы организации учебного занятия: основными формами являются беседа, круглый стол, практическое занятие, творческая мастерская.

Дополнительными формами организации выступают: конкурс, мастер-класс, открытое занятие, презентация и др.

Педагогические технологии: технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные, развивающие, игровые и др.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент;
- актуализация знаний: повторение темы; создание интереса;
- основная часть (изложение теории);
- выполнение заданий, формирование практических навыков и умений, «собственное творчество»
- проверка правильности выполнения заданий;
- заключительная часть: подведение итогов.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса.

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Материально - техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам;
- материалы для практических занятий, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога (гуашь, акварель, кисти, палитра, альбомы для рисования, белый и цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий), клеевые кисточки, линейки, карандаши цветные и простые и др. бумага для рисования, кисти для рисования разного размера, свечи, поролоновые губки, салфетки, клей ПВА, ватные палочки, шаблоны и др.);
- мебель: учебные столы и стулья, шкафы для хранения материалов, учебная доска, стенд для выставок.

Технические средства обучения: ноутбук, колонки; аудиозаписи, видеозаписи.

Наглядные пособия: плакаты, иллюстрации, образцы узоров и т.п.

Информационное обеспечение программы

Во время занятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, альбомы для творчества, таблицы, схемы, интернет-ресурсы и т.п.

Примерный перечень произведений

Восприятие искусства

Старшая группа (5-6 лет)

Народное и декоративно-прикладное искусство.

Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева –

скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в минимуме, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации).

Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке» (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

Живопись.

Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днестром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др. Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства.

Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, солома, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации).

Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука» (Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

Живопись.

Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф., «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В.,

«Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна-лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Поленов В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И., «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.- 88с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-72с.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.-192с.
4. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2017. – 136 с.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, проектирование содержания, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Цветной мир», 2018.- 208с.
6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, проектирование содержания, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: «Цветной мир», 2018. - 208с.
7. Лыкова, И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.- 144с.
8. Лыкова, И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2017.- 144с.
9. Пастухова, Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (1 и 2 части). М.: Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.- 31с.

Для детей и родителей:

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010. - 86с.
2. Иванова, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.- 46с.
3. Лыкова, И.А. Я будущий скульптор: для чтения взрослыми детям/ И.А.Лыкова; худож. Л.В.Грушина. - Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008. - 48с.
4. Лыкова, И.А. Я делаю аппликации: для чтения взрослыми детям/ И.А.Лыкова; худож. Е.В.Жиренкина. - Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008. - 48с.
5. Лыкова, И.А. Я леплю из пластилина: для чтения взрослыми детям/ И.А. Лыкова; худож. И.И.Иванов. - Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008. - 48с.
6. Лыкова, И.А. Я собираю гербарий: для чтения взрослыми детям/ И.А.Лыкова; худож. Л.В.Грушина, Т.В.Корчемкина.-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008. - 48с.

7. Лыкова, И.А. Я создаю поделки: для чтения взрослыми детям/ И.А.Лыкова; худож. Л.В.Грушина, Т.В.Корчемкина, А.П.Пятикоп. - Москва: Мир книги: Изд. дом "Карпуз", 2008. - 48с.
- 8.Никитина, А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010. - 45 с.
9. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010. – 156с.
10. Утробина, К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007. -203с.

РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогический мониторинг в старшей группе (5-6 лет)

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения

нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

№	Фамилия, имя ребенка	Общие показатели развития детского творчества									
		Самостоятельность в создании образов	Развернутость сюжетов в изображении	Передача различных признаков и деталей в изображении объектов	Владение разными художественными техниками	Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении	Стремление осваивать новые художественные техники	Активный интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Замечает красоту и гармонию в окружающем мире	Инициативность	ИТОГО:

Оценка показателя художественно-творческого развития, где 3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

Педагогический мониторинг в подготовительной группе (6-7 лет)

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно - выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое

отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

№	Фамилия, имя ребенка	Общие показатели развития детского творчества										
		Самостоятельное создание оригинальных образов	Развернутость сюжетов в изобразительной деятельности	Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям	Владение различными художественными техниками	Передача личных впечатлений и отношения в изобразительной деятельности	Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности	Реализация творческих замыслов	Свободное использование новых изобразительных средств и техник	Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству	Планирование работы	ИТОГО:

Оценка показателя художественно-творческого развития, где 3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

9.2. Методические материалы

1. План-конспект занятия в старшей группе

Тема: «Силуэтная аппликация «Цветные ладошки».

Цель: развивать фантазию детей, формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (кисть руки).

Материалы, инструменты, оборудование: цветная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, кисточки, лист ватмана, гуашь.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, дети, сегодня мы поговорим об очень важной части тела. Отгадайте кто главные герои нашего занятия, но сначала послушайте загадку.

Вот загадка, милый друг,
Легкая - послушай,
Ею ложку я беру,
Кашу буду кушать!

Дети: Рука.

- Правильно, а вот еще одна загадка:

Пять сыночков у руки,
Добрые все мальчики,
Дружбой славятся они,
И зовутся...

Дети: Пальчики.

Воспитатель: Молодцы, как вы хорошо разгадываете загадки, а теперь, посмотрим, умеете ли вы рисовать, вырезать и делать аппликации вашими ручками. Сейчас я раздам всем цветную бумагу и вы обведете контуры ваших ладоней простым карандашом, а затем вырежете их.

Воспитатель прикладывает свою ладонь с расставленными пальцами к листу цветной бумаги, обводит ее и вырезает, комментируя свои действия.

По ходу занятия выполняем пальчиковую гимнастику, чтобы дать отдых ручкам.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли пальчики гулять (загибаем пальчики)
Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик гриб нашел,
Этот пальчик чистил стол,
Этот добр, а этот зол.

Дети выбирают цвет бумаги по желанию и выполняют задание по образцу, сделанному воспитателем. Из вырезанных «ладошек» дети на столе составляют композиции: солнышко, бабочек, деревья, цветы.

Воспитатель: Вот вы и справились, а теперь давайте поразминаем пальчики после такой трудной работы.

С ветки ягодки снимаю
И в лукошко собираю,
Будет полное лукошко,
Я попробую немножко.
Я поем еще чуть-чуть,
Легким к дому будет путь.

2. План-конспект занятия в подготовительной группе

Тема: Рисование сюжетное по замыслу. «Улетает наше лето»

Задачи: Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. *Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:*

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.
Кольцами удав блеснит,
Павлин колышет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного раз мера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Ход занятия:

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...
Утром мы во двор идём –
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами на рисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто чело век едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

9.3. Календарно-тематическое планирование (КТП)

Старшая группа (5-6 лет)

	Название темы	Кол- во часов	Дата проведения		Форма аттестации	Примечание (корректи- ровка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1.	«Весёлое лето»	1	1 неделя		Практические работы	
2.	«Лето красное прошло»	1	2 неделя		Практические работы	
3.	«Цветные ладошки»	1	3 неделя		Практические работы	
4.	«Деревья в нашем парке»	1	4 неделя		Практические работы	
Октябрь						
5.	«Машины на улицах города»	1	1 неделя		Практические работы	
6.	«Загадки с грядки»	1	2 неделя		Практические работы	
7.	«Осенние листья»	1	3 неделя		Практические работы	
8.	«Цветные зонтики»	1	4 неделя		Практические работы	
9.	«Нарядные лошадки»	1	5 неделя		Практические работы	
Ноябрь						
10.	«Золотая хохлома и зо- лотой лес»	1	1 неделя		Практические работы	
11.	«Золотые берёзы»	1	2 неделя		Практические работы	
12.	«Расписные ткани»	1	3 неделя		Практические работы	
13.	«Чудесные превраще- ния кляксы»	1	4 неделя		Практические работы	
Декабрь						
14.	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	1	1 неделя		Практические работы	
15.	«Волшебные снежинки»	1	2 неделя		Практические работы	
16.	«Еловые веточки»	1	3 неделя		Практические работы	
17.	«Ёлочки-красавицы»	1	4 неделя		Практические работы	
	Итого за I полугодие	17				
Январь						
18.	«Начинается январь, от- крываем каледарь...»	1	1 неделя		Практические работы	
19.	«Заснеженный дом»	1	2 неделя		Практические работы	
20.	«Весёлый клоун»	1	3 неделя		Практические работы	
Февраль						
21.	«Наша группа»	1	1 неделя		Практические работы	
22.	«Фантастические цветы»	1	2 неделя		Практические работы	
23.	«Папин портрет»	1	3 неделя		Практические работы	
24.	«Милой мамочки порт- рет»	1	4 неделя		Практические работы	
Март						
25.	«Нежные подснежники»	1	1 неделя		Практические работы	
26.	«Солнышко, нарядись!»	1	2 неделя		Практические работы	
27.	«Водоноски-франтихи»	1	3 неделя		Практические работы	
28.	«Весеннее небо»	1	4 неделя		Практические работы	

<i>Апрель</i>						
29.	«Я рисую море...»	1	1 неделя		Практические работы	
30.	«Морская азбука»	1	2 неделя		Практические работы	
31.	«Превращения камешков»	1	3 неделя		Практические работы	
32.	«Стайка дельфинов»	1	4 неделя		Практические работы	
<i>Май</i>						
33.	«Зелёный май»	1	1 неделя		Практические работы	
34.	«Радуга-дуга»	1	2 неделя		Практические работы	
35.	«Чем пахнет лето?»	1	3 неделя		Практические работы	
36.	«Нарядные бабочки»	1	4 неделя		Практические работы	
	Итого за II полугодие	19				
	ИТОГО за год:	36				

Подготовительная группа (6-7 лет)

	Название темы	Кол- во часов	Дата проведения		Форма аттестации	Примечание (корректи- ровка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1.	«Картинки на песке»	1	1 неделя		Практические работы	
2.	«Улетает наше лето»	1	2 неделя		Практические работы	
3.	«Чудесная мозаика»	1	3 неделя		Практические работы	
4.	«Веселые качели»	1	4 неделя		Практические работы	
Октябрь						
5.	«С чего начинается Ро- дина?»	1	1 неделя		Практические работы	
6.	«Лес, точно терем рас- писной...»	1	2 неделя		Практические работы	
7.	«Деревья смотрят в озе- ро»	1	3 неделя		Практические работы	
8.	«Перелётные птицы»	1	4 неделя		Практические работы	
9.	«Осенний натюрморт»	1	5 неделя		Практические работы	
Ноябрь						
10.	«Такие разные зонтики»	1	1 неделя		Практические работы	
11.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	1	2 неделя		Практические работы	
12.	«По горам, по долам...»	1	3 неделя		Практические работы	
13.	«Разговорчивый родник»	1	4 неделя		Практические работы	
Декабрь						
14.	«Морозные узоры»	1	1 неделя		Практические работы	
15.	«Дремлет лес под сказ- ку сна»	1	2 неделя		Практические работы	
16.	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хло-	1	3 неделя		Практические работы	

	пушки»					
17.	«Белый медведь и северное сияние»	1	4 неделя		Практические работы	
	Итого за I полугодие	17				
Январь						
18.	«Баба-Яга и леший»	1	1 неделя		Практические работы	
19.	«Перо Жар-птицы»	1	2 неделя		Практические работы	
20.	«Кони-птицы»	1	3 неделя		Практические работы	
Февраль						
21.	«Домик с трубой и сказочный дым»	1	1 неделя		Практические работы	
22.	«Пир на весь мир»	1	2 неделя		Практические работы	
23.	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	1	3 неделя		Практические работы	
24.	«Я с папой»	1	4 неделя		Практические работы	
Март						
25.	«Мы с мамой улыбаемся»	1	1 неделя		Практические работы	
26.	«Букет цветов»	1	2 неделя		Практические работы	
27.	«Золотой петушок»	1	3 неделя		Практические работы	
28.	«Нарядный индюк»	1	4 неделя		Практические работы	
Апрель						
29.	«Золотые облака»	1	1 неделя		Практические работы	
30.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1	2 неделя		Практические работы	
31.	«Заря алая разливается»	1	3 неделя		Практические работы	
32.	«День и ночь»	1	4 неделя		Практические работы	
Май						
33.	«Весенняя гроза»	1	1 неделя		Практические работы	
34.	«Друг детства»	1	2 неделя		Практические работы	
35.	«Лягушонок и водяная лилия»	1	3 неделя		Практические работы	
36.	«Посмотри в своё окно»	1	4 неделя		Практические работы	
	Итого за II полугодие	19				
	ИТОГО за год:	36				

9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные ладошки»

№	Причины корректировки	Дата	Согласование со старшим воспитателем (подпись)
1.			
2.			
3.			