

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АЛУШТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 9 «ГВОЗДИЧКА» ГОРОДА АЛУШТЫ

«ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
МДОУ детский сад № 9 города Алушты
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МДОУ
детский сад № 9 города Алушты
_____ Л.А. Бабанина
Приказ № 109 от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»

Автор-составитель:
старший воспитатель МДОУ детский
сад № 9 города Алушты
Штанева Ольга Вячеславовна,
_____ О.В. Штанева

Возраст участников программы: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов в год – 36ч
Направленность – художественная
Уровень – ознакомительный (стартовый)

г. Алушта
2023

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Воспитательный потенциал программы	8
1.4.	Содержание программы.	8
1.5.	Планируемые результаты	19
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	20
2.3.	Формы аттестации	21
2.4.	Список литературы	21
3.	Приложение	23
3.1.	Оценочные материалы	23
3.2.	Методическое материалы	25
3.3.	Календарно-тематическое планирование	34
3.4.	Лист корректировки	36
3.5.	План воспитательной работы	36

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Основой для разработки образовательной программы дополнительного образования «Волшебные ладошки» муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Гвоздичка» города Алушты является следующая **нормативно-правовая база**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МДОУ детский сад № 9 города Алушты.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что по средствам оригинальных занятий с использованием нетрадиционного материала и нестандартных изотехнологий происходит толчок в развитии детского интеллекта, активизируется и возрастает творческая активность, ребенок учиться нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного

запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

Продуктивная деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных техник – огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Все занятия в данной программе носят творческий характер.

Новизна программы состоит в том, что в последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. Именно изобразительная продуктивная деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым миром.

Изобразительная художественно-творческая деятельность дает возможность для создания таких условий.

Разнообразие способов, необычные технические приемы изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию и воображение, вызывают желание придумывать новые композиции. Каждый из существующих нетрадиционных способов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя свободнее, раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Отличительной особенностью Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, использование нетрадиционных техник рисования. Она предусматривает интеграцию и нетрадиционное разнообразие видов деятельности, делает большой акцент на развитие творческого начала, развивает умение видеть и решать поставленную задачу, выделять общий способ действия, создаёт условия для появления специфической самооценки.

Педагогическая целесообразность. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или

действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Адресат программы - данная программа рассчитана на детей 5-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей (старшие и подготовительные группы МДОУ)

У детей 5-7 лет продолжает развиваться изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

Объем и срок освоения программы

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 2 года обучения.

№	Уровень программы	Срок реализации	Количество часов в год
1	Ознакомительный (стартовый): обучающие усваивают необходимый уровень ключевых компетенций, необходимых для усво- ения на более высоком уровне	1-ый год обучения (старшая группа МДОУ)	36 часов (1 час/нед.)
2.		2-ой год обучения (подготовительная группа МДОУ)	36 часов (1 час/нед.)
<i>Всего по программе</i>		<i>2 года</i>	<i>72 ч</i>

Уровень программы – ознакомительный (стартовый)

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы происходит по возрастным группам в форме кружковой работы во второй половине дня: старшая группа (5-6 лет) и подготовительная группа (6-7 лет). Состав групп постоянный.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня (36 часов в год).

Продолжительность занятий определяется с учетом психофизиологического развития и допустимой нагрузки и составляет в старшей группе – 25 мин, в подготовительной группе – 30 мин.

1.2. Цели и задачи образовательной программы

Цель Программы – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи Программы:

Образовательные:

- познакомить с нетрадиционными материалами и способами художественно-творческой деятельности;
- формировать умение отображать впечатления от окружающего мира в продуктивных видах деятельности;
- формировать умение активно и творчески применять нетрадиционные способы изображения;
- формировать представления об основах дизайнерского искусства;
- поддерживать инициативность детей в создании сюжета, образа, предмета;

Личностные:

- раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека;
- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания;

- развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого»;
- знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие - исполнительство – творчество;
- формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости;
- развивать пространственное, логическое и ассоциативное мышление; творческое воображение и фантазию; чувство фактурности и объемности; чувство композиции, ритма, колорита, формо- и цветовосприятия;
- развивать мелкую мускулатуру и моторику;
- развивать художественно-творческие способности;
- развивать технические навыки работы с разнообразными материалами;
- способствовать формированию эстетического отношения к действительности и эмоциональному восприятию окружающего мира;
- вызвать интерес к изобразительной творческой деятельности разными способами с использованием разнообразных материалов;

Метапредметные:

- воспитывать умение свободно выражать свой замысел; побуждать к экспериментированию, творческим поискам и решениям;
- воспитывать самостоятельность и активность;
- воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о взаимодействии при создании коллективных работ;
- воспитывать уверенность в собственных силах;
- воспитывать аккуратность в работе с изобразительными материалами и умение экономно их использовать.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Волшебные ладошки» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, воспитание любви к родному краю, к природе и тому, что окружает нас, воспитание бережного отношения к окружающему.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения целей программы воспитанники привлекаются к участию в мероприятиях города, детского сада: благотворительных акциях, творческих выставках.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы.

Тематическое планирование в старшей группе (5-6 лет)

№	Название темы	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
1.	«Весёлое лето»	1	Практические работы
2.	«Лето красное прошло»	1	Практические работы
3.	«Цветные ладошки»	1	Практические работы
4.	«Деревья в нашем парке»	1	Практические работы
5.	«Машины на улицах города»	1	Практические работы
6.	«Загадки с грядки»	1	Практические работы
7.	«Осенние листья»	1	Практические работы
8.	«Цветные зонтики»	1	Практические работы
9.	«Нарядные лошадки»	1	Практические работы
10.	«Золотая хохлома и золотой лес»	1	Практические работы
11.	«Золотые берёзы»	1	Практические работы
12.	«Расписные ткани»	1	Практические работы
13.	«Чудесные превращения кляксы»	1	Практические работы
14.	«Снеговики в шапочках и шар-фиках»	1	Практические работы
15.	«Волшебные снежинки»	1	Практические работы
16.	«Еловые веточки»	1	Практические работы
17.	«Ёлочки-красавицы»	1	Практические работы
18.	«Начинается январь, открываем календарь...»	1	Практические работы
19.	«Заснеженный дом»	1	Практические работы
20.	«Весёлый клоун»	1	Практические работы
21.	«Наша группа»	1	Практические работы
22.	«Фантастические цветы»	1	Практические работы
23.	«Папин портрет»	1	Практические работы
24.	«Милой мамочки портрет»	1	Практические работы
25.	«Нежные подснежники»	1	Практические работы
26.	«Солнышко, нарядись!»	1	Практические работы
27.	«Водоноски-франтихи»	1	Практические работы
28.	«Весеннее небо»	1	Практические работы
29.	«Я рисую море...»	1	Практические работы
30.	«Морская азбука»	1	Практические работы
31.	«Превращения камешков»	1	Практические работы
32.	«Стайка дельфинов»	1	Практические работы
33.	«Зелёный май»	1	Практические работы
34.	«Радуга-дуга»	1	Практические работы
35.	«Чем пахнет лето?»	1	Практические работы
36.	«Нарядные бабочки»	1	Практические работы
	ИТОГО:	36	

Содержание программы. Старшая группа (5-6 лет)

	Вид деятельности, тематика	Задачи
1	Рисование сюжетное «Весёлое лето» (коллективный альбом)	<i>Практика:</i> Рисование простых сюжетов с передачей движений человека, взаимодействий и отношений между персонажами
2	Рисование декоративное «Лето красное прошло» (краски лета)	<i>Теория:</i> холодные и теплые цвета. <i>Практика:</i> Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры
3	Аппликация силуэтная с элементами рисования «Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	<i>Практика:</i> Вырезание по нарисованному сложному контуру; составление образов и композиций на основе одинаковых элементов, «расшифровка» смыслов
4	Рисование бумажными салфетками «Деревья в нашем парке»	<i>Теория:</i> Познакомить с техниками «рисование бумажных салфеток», «печать смятой бумагой». <i>Практика:</i> Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Учить придавать изображаемому образу художественную выразительность (полоски бумажных салфеток (ствол), тонкая кисть, комочки смятой бумаги).
5	Аппликация с элементами рисования «Машины на улицах города» (коллективная композиция)	<i>Теория:</i> Знакомство с симметрией <i>Практика:</i> Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам
6	Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки»	<i>Практика:</i> Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения
7	Рисование с натуры «Осенние листья» (краски осени)	<i>Практика:</i> Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками
8	Рисование, аппликация «Цветные зонтики»	<i>Практика:</i> Рисование купола зонтика полукругом (вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника), оформление края «зубчиками» и «маковками»
9	Декоративное рисование «Нарядные лошадки»	<i>Теория:</i> Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративного искусства. <i>Практика:</i> Декоративное оформление лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
10	Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Золотая хохлома и золотой лес»	<i>Теория:</i> Знакомство детей с «золотой хохломой» <i>Практика:</i> Рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи

11	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования «Золотые берёзы»	<i>Практика:</i> Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
12	Рисование декоративное «Расписные ткани»	<i>Практика:</i> Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы
13	Рисование- экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	<i>Практика:</i> Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
14	Аппликация из бумаги с элементами рисования «Снеговика в шапочках и шарфиках»	<i>Практика:</i> Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление
15	Декоративное рисование «Волшебные снежинки» (краски зимы)	<i>Практика:</i> Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
16	Рисование с натуры «Еловые веточки» (зимний венок)	<i>Практика:</i> Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
17	Рисование «Ёлочки-красавицы»	<i>Практика:</i> Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
18	Рисование с элементами аппликации «Начинается январь, открываем календарь...»	<i>Практика:</i> Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года
19	Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»	<i>Практика:</i> Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
20	Рисование по замыслу «Весёлый клоун»	<i>Практика:</i> Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)
21	Рисование сюжетное «Наша группа» (оформление альбома)	<i>Практика:</i> Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество
22	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	<i>Практика:</i> Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков
23	Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет»	<i>Теория:</i> Знакомство с портретом. <i>Практика:</i> Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)
24	Рисование по представлению или с опорой на фотографию «Милой мамочки портрет»	<i>Практика:</i> Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)
25	Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники»	<i>Практика:</i> Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, про-

	<i>ки»</i>	лесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)
26	Рисование декоративное «Солнышко, нарядись!»	<i>Практика:</i> Рисование солнышка по мотивам декоративно - прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)
27	Рисование декоративное «Водоноски-франтихи»	<i>Теория:</i> Знакомство с дымковской игрушкой <i>Практика:</i> Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
28	Рисование в технике «по мокрому» «Весеннее небо»	<i>Практика:</i> Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
29	Рисование-экспериментирование «Я рисую море...»	<i>Практика:</i> Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами
30	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»	<i>Практика:</i> Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
31	Рисование на камешках по замыслу «Преобразования камешков»	<i>Практика:</i> Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы
32	Рисование «Стайка дельфинов»	<i>Практика:</i> Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно - выразительными средствами (симметричные силуэта)
33	Рисование – экспериментирование «Зелёный май» (краски весны)	<i>Практика:</i> Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры
34	Рисование предметное (дидактическое) «Радуга-дуга»	<i>Практика:</i> Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами
35	Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето?»	<i>Практика:</i> Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)
36	Рисование симметричное «Нарядные бабочки»	<i>Практика:</i> Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию

Старшая группа (5-6 лет):

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства.

Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В художественно - дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Тематическое планирование в подготовительной группе (6-7 лет)

№	Название темы	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
1.	«Картинки на песке»	1	Практические работы
2.	«Улетает наше лето»	1	Практические работы
3.	«Чудесная мозаика»	1	Практические работы
4.	«Веселые качели»	1	Практические работы
5.	«С чего начинается Родина?»	1	Практические работы
6.	«Лес, точно терем расписной...»	1	Практические работы
7.	«Деревья смотрят в озеро»	1	Практические работы
8.	«Перелётные птицы»	1	Практические работы
9.	«Осенний натюрморт»	1	Практические работы
10.	«Такие разные зонтики»	1	Практические работы
11.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	1	Практические работы
12.	«По горам, по долам...»	1	Практические работы
13.	«Разговорчивый родник»	1	Практические работы
14.	«Морозные узоры»	1	Практические работы
15.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	Практические работы
16.	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	1	Практические работы
17.	«Белый медведь и северное сияние»	1	Практические работы
18.	«Баба-Яга и леший»	1	Практические работы
19.	«Перо Жар-птицы»	1	Практические работы
20.	«Кони-птицы»	1	Практические работы
21.	«Домик с трубой и сказочный дым»	1	Практические работы
22.	«Пир на весь мир»	1	Практические работы
23.	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	1	Практические работы
24.	«Я с папой»	1	Практические работы
25.	«Мы с мамой улыбаемся»	1	Практические работы
26.	«Букет цветов»	1	Практические работы
27.	«Золотой петушок»	1	Практические работы
28.	«Нарядный индюк»	1	Практические работы
29.	«Золотые облака»	1	Практические работы
30.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1	Практические работы
31.	«Заря алая разливаётся»	1	Практические работы
32.	«День и ночь»	1	Практические работы
33.	«Весенняя гроза»	1	Практические работы
34.	«Друг детства»	1	Практические работы
35.	«Лягушонок и водяная лилия»	1	Практические работы
36.	«Посмотри в своё окно»	1	Практические работы
	ИТОГО:	36	

Содержание программы. Подготовительная группа (6-7 лет)

№	Вид деятельности, тематика	Задачи
1.	Рисование предметное « <i>Картинки на песке</i> »	<i>Практика:</i> Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
2.	Рисование сюжетное по замыслу « <i>Улетает наше лето</i> »	<i>Практика:</i> Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).
3.	Рисование декоративное « <i>Чудесная мозаика</i> »	<i>Теория:</i> Знакомство с декоративно оформительской техникой мозаика. <i>Практика:</i> Создание композиции по данной технике.
4.	Рисование сюжетное по замыслу « <i>Веселые качели</i> »	<i>Практика:</i> Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно - выразительных средств.
5.	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) « <i>С чего начинается Родина?</i> »	<i>Практика:</i> Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.
6.	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) « <i>Лес, точно терем расписной...</i> »	<i>Практика:</i> Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
7.	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) « <i>Деревья смотрят в озеро</i> »	<i>Теория:</i> Знакомство с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений <i>Практика:</i> создать изображение в данной технике акварельными красками (монотипия, отпечатки).
8.	Комплексное занятие (рисование и аппликация) « <i>Перелётные птицы</i> » (по мотивам сказки М. Гаршина)	<i>Практика:</i> Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
9.	Декоративное рисование с элементами аппликации « <i>Осенний натюрморт</i> »	<i>Практика:</i> Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзинке.
10.	Рисование декоративное с элементами письма « <i>Такие разные зонтики</i> »	<i>Практика:</i> Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
11.	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) « <i>Мы едем, едем, едем в далёкие края...</i> »	<i>Практика:</i> Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
12.	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма « <i>По горам, по долам...</i> »	<i>Практика:</i> Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
13.	Рисование (пейзаж)	<i>Теория:</i> Ознакомление с изобразительными возможно-

	«Разговорчивый родник»	стями нового художественного материала – пастели. <i>Практика:</i> Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
14.	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	<i>Теория:</i> Знакомство со стилистикой кружевоплетения. <i>Практика:</i> Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, пря мая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
15.	Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна»	<i>Практика:</i> Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования за снежных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
16.	Рисование – фантазирование «Ёлкины игрушки - мишки, мишки и хлопушки»	<i>Практика:</i> Рисование елочный игрушек разной формы по замыслу, отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах
17.	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние» (Белое море)	<i>Практика:</i> Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания
18.	Рисование сюжетное по замыслу «Баба-Яга и леший» (лесная небылица)	<i>Практика:</i> Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
19.	Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы»	<i>Практика:</i> Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
20.	Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы»	<i>Практика:</i> Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
21.	Аппликация и рисование фантазирование «Домик с трубой и сказочный дым»	<i>Практика:</i> Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.
22.	Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства)	<i>Теория:</i> Знакомство с «гжелью» <i>Практика:</i> Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
23.	Рисование с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	<i>Практика:</i> Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.
24.	Рисование по представлению «Я с папой» (парный портрет, профиль)	<i>Практика:</i> Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
25.	Рисование по представлению	<i>Практика:</i> Рисование парного портрета анфас с переда-

	«Мы с мамой улыбаемся» (парный портрет анфас)	чей особенностей внешнего вида, характера и весёлого на строения конкретных людей (себя и мамы).
26.	Рисование с натуры «Букет цветов»	<i>Практика:</i> Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
27.	Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок»	<i>Практика:</i> Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
28.	Рисование декоративное «Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки)	<i>Теория:</i> Знакомство с дымковской игрушкой. <i>Практика:</i> Оформление фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
29.	Рисование пастелью «Золотые облака» (весенний пейзаж)	<i>Теория:</i> Знакомство с пастелью. <i>Практика:</i> Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
30.	Лепка, аппликация или рисование (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	<i>Практика:</i> Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
31.	Рисование акварельными красками с элементами аппликации «Заря алая разливается»	<i>Практика:</i> Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
32.	Рисование декоративное с элементами аппликации «День и ночь» (контраст и нюанс)	<i>Теория:</i> Знакомство с явлением контраста. <i>Практика:</i> Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно - образной выразительности.
33.	Рисование по замыслу «Весенняя гроза»	<i>Практика:</i> Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) различными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
34.	Рисование с натуры «Друг детства»	<i>Практика:</i> Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.
35.	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) «Лягушонок и водяная лилия»	<i>Практика:</i> Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

36	Рисование по замыслу «Посмотри в своё окно»	<i>Практика:</i> Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.
----	--	--

Подготовительная группа (6-7 лет):

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения Программы:

- знать свойства и особенности художественных материалов;
- умение работать с различными художественными материалами и техниками;
- усвоение основ композиционных и цветовых решений, проявление творческой индивидуальности;
- умение ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца
- сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом;
- сформированность способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- сформированность художественного вкуса и чувства гармонии;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- сформированность навыков самостоятельности;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности, чувства прекрасного;
- обогащение активного и пассивного словаря детей; коммуникативных способностей, эмпатии, умения взаимодействовать в коллективе;
- проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе;
- возникновение любви и уважения к изобразительному искусству;
- умение объективно оценивать, анализировать свои работы, умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявление желания участвовать в выставках детских работ;
- создание предпосылок для дальнейшего совершенствования художественно - эстетического развития детей;

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

	<i>1 полугодие</i>				<i>2 полугодие</i>				
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Количество учебных недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов в месяц	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Аттестация/формы контроля	практические работы								
Объем учебной нагрузки на учебный год	36 часов								

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- 1) просторное, светлое помещение, оснащённое в соответствии с санитарно - техническими нормами и техникой безопасности;
- 2) оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, доска, стенд для выставок;
- 3) материалы для практических занятий: гуашь, акварель, кисти, палитра, альбомы для рисования, белый и цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий), клеевые кисточки, линейки, карандаши цветные и простые и др. бумага для рисования, кисти для рисования разного размера, свечи, поролоновые губки, салфетки, клей ПВА, ватные палочки, шаблоны и др.

Информационное обеспечение – обучение по программе предусматривает использование аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет-источников:

<http://stranamasterov.ru/>

<http://risuemdoma.com/video>

<http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/applikatsiya-s-detmi/>

<https://tytmaster.ru/podelki-applikacii/>

<https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detej.html>

Кадровое обеспечение программы: воспитатели возрастных групп - педагоги дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Очное обучение по программе предусматривает вариативность как дидактических принципов, так и элементов инновационных методов обучения, направленных на формирование личности.

А также различные ***методы воспитания*** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

В процессе ***обучения используются следующие технологии:*** игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, технология коллективной творческой деятельности

Применяются дидактические материалы: раздаточный материалы, технические средства обучения, наглядные пособия.

Программа кружка предусматривает ***групповую и индивидуально-групповую формы*** организации деятельности дошкольников с использованием ***следующих методов:***

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Формы организации учебного занятия – творческая мастерская

Основные этапы работы:

1 этап - «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап - «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап - «Собственное творчество».

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы является:

- оформление выставок внутри детского сада;
- проведение открытых занятий как для родителей, так и для педагогов;
- участие в художественных конкурсах;
- плановая диагностика.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, готовое изделие, открытое занятие.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007-88с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007-72с.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010-192с.
4. Лыкова, И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2017. – 136 с.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, проектирование содержания, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Цветной мир», 2018-208с.
6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, проектирование содержания, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: «Цветной мир», 2018-208с.
7. Лыкова, И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014- 144с.
8. Лыкова, И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2017.-144с.
9. Пастухова, Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.-31с.

Для детей:

1. Лыкова, И.А. Я будущий скульптор: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. Л.В.Грушина.-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.
2. Лыкова, И.А. Я делаю аппликации: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. Е.В.Жиренкина.-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.
3. Лыкова, И.А. Я леплю из пластилина: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. И.И.Иванов.-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.
4. Лыкова, И.А. Я собираю гербарий: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. Л.В.Грушина, Т.В.Корчемкина.-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.
5. Лыкова, И.А. Я создаю поделки: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. Л.В.Грушина, Т.В.Корчемкина, А.П.Пятикоп.-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.

Для родителей:

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010.-86с.
2. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
8. Никитина, А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.-45 с.
9. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
10. Утробина, К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогический мониторинг в старшей группе (5-6 лет)

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь

неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

№	Фамилия, имя ребенка	Общие показатели развития детского творчества													
		Самостоятельность в создании образов	Развернутость сюжетов в изображении	Передача различных признаков и деталей в изображении объектов	Владение разными художественными техниками	Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении	Стремление осваивать новые художественные техники	Активный интерес к разными видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Замечает красоту и гармонию в окружающем мире	Инициативность	ИТОГО:				

Оценка показателя художественно-творческого развития, где 3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

Педагогический мониторинг в подготовительной группе (6-7 лет)

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно - выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

№	Фамилия, имя ребенка	Общие показатели развития детского творчества										
		Самостоятельное создание оригинальных образов	Развернутость сюжетов в изобразительной деятельности	Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям	Владение разными художественными техниками	Передача личных впечатлений и отношения в изображении	Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности	Реализация творческих замыслов	Свободное использование новых изобразительных средств и техник	Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству	Планирование работы	ИТОГО:

Оценка показателя художественно-творческого развития, где 3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

3.2.Методические материалы

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Старшая группа (5-6 лет)

Народное и декоративно-прикладное искусство.

Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева –

скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в минимуме, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации).

Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

Живопись.

Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусяры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др. Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства.

Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации).

Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука» (Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

Живопись.

Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф., «Деревенский пейзаж»

заж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В., «Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна-лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Поленов В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И., «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

Конспект занятия в подготовительной группе (6-7 лет)

Тема: «Лес точно терем расписной»...

Форма: игра-путешествие

Цель: Закреплять и систематизировать знания о природе осенью

Задачи:

Образовательные: уточнить представления детей о том, как в лесу деревья готовятся к зиме.

Развивающие: активизировать мыслительную деятельность; развивать связную речь; обогащать и уточнять словарный запас детей; развивать мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные: воспитывать любовь к природе.

Здоровьесберегающие: способствовать созданию благоприятной психологической атмосферы; чередовать статическую и динамическую деятельность детей.

По развитию навыков самопрезентации: Развивать способность детей с удовольствием представлять окружающим результаты своей деятельности, стимулировать потребность детей обращаться к личному опыту для успешного осуществления новой деятельности, воспитывать чувство уверенности в себе и гордости за индивидуально значимые успехи и достижения, развивать умение детей осуществлять основы рефлексивного анализа собственной деятельности и поведения (мне было легко-трудно), поддерживать устойчивое желание преодолевать возникающие затруднения, осуществлять поиск способов их преодоления в совместной деятельности со взрослым, побуждать стремление детей к новым успехам.

Необходимое оборудование и материалы:

Демонстрационный материал:

Листочки.

Заготовка – рамка с приготовленным фоном для создания портрета осени.

Раздаточный материал:

Бумага, фломастеры, мелки, карандаши, трафареты

Средства ТСО:

- магнитофон, аудиозапись звуков природы, «Этюд № 2» Ф. Шопена, «Музыкальный календарь природы» А. Климова. П.И. Чайковский «Времена года».

Ход НОД:

Вхождение или погружение в тему. Беседа об осени

На полу разложены вырезанные из бумаги листья. Воспитатель с детьми рассматривает их, отмечая их красоту и мастерство художника. Предлагает прогуляться по осенним дорожкам, зачитывается стихотворение:

Тихо я бреду одна по саду,

Под ногами желтый лист хрустит,

Осень льет предзимнюю прохладу,

О прошедшем лете говорит.... (Ю. Жадовская)

- Ребята, как называется явление, когда с деревьев падают листья? (Листопад).
- А прежде чем листья упали с дерева, что они делали? (Висели, росли, зеленели, желтели, качались, шумели, шелестели, дрожали...)
- Представьте, что вы - это веточки. Чтобы превратиться в осеннюю веточку возьмите по два листочка. *Дети двигаются, подражая движению веток на дереве (качаются, гнутся, колыхаются).*
- Когда будет звучать музыка, и вы услышите звук удара по музыкальной тарелке вам нужно перевоплотиться и изобразить веточку какого-нибудь дерева.
- Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Октябрь». Воспитатель читает стихотворение Иван Бунина «Листопад...»
- Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,*
- Ребята, о чём идет речь в стихотворении? (о лесе)
- А какой он, лес? – (Разноцветный) А точнее, какие слова использовал автор, кто запомнил? (Терем расписной, лиловый, золотой, багряный)
- В какое время года описывал автор лес? (Осень)
- Какое настроение дарит людям осень? (хорошее, весёлое, цветное, радостное и т.д.)
- У музыки, которую мы слушали, какое настроение? – чуть задумчивое, мечтательное, тихое, спокойное.
- Осенняя природа готовится ко сну, успокаивается и затихает.
- Предвосхищение деятельности
- Элементы технологии предвосхищения деятельности:
- Воспитатель: Ребята, сегодня нам предстоит волшебное путешествие. Догадались ли вы, куда мы отправимся? (в осенний лес). Вы уже догадались, что сегодня мы отправимся в осенний лес.
- От лесных жителей пришло письмо, которые приглашают всех нас на прогулку в осенний лес. Но лес далеко... Ребята, а как же нам добраться до наших лесных друзей? Как мы туда попадем? (- Мы поедем на машине, на автобусе, на поезде, пойдем пешком...).
- Воспитатель приглашает детей на прогулку!
- Дети двигаются под музыку П.И. Чайковского «Времена года. Сентябрь»*
- Вот мы и пришли на лесную полянку, где живую лесные жители. Но где же они? А давайте их позовем. Ребята, как в лесу можно позвать друзей, когда кто-нибудь заблудился? (Когда в лесу теряются, надо кричать «Ау!» и звать по имени)
- Правильно, можно громко позвать их – «Ау!», а в лесу живет «Эхо», которое отвечает нам тихо «Ау!».

Давайте вместе с ним поиграем, вы все вместе покричите громко «Ау!». Кто хочет быть эхо? А я вам буду отвечать как эхо – тихо «Ау!». А потом вы поменяетесь.

А вот и появился наш первый лесной житель - заяц.

Заяц здороваётся и спрашивает, у кого-нибудь есть любимое дерево? Расскажите мне о своих любимых осенних листьях.

Мой любимый лист – кленовый. У него необычная форма, очень красивый окрас, одинаковых кленовых листьев нет, все они разные и каждый красив по-своему.

Мой любимый лист – дубовый. Своей формой лист похож на силача, широкие плечи узкая талия и красивый коричневый цвет

Люблю листья рябины. Своим ярким красным цветом они притягивают. Из них получаются яркие поделки.

Поиграем в игру. Правила игры: Если я буду говорить правильно, то вы будете хлопать, а неверно, то топтать. Слушайте внимательно:

- *В лес бери с собой топор, можешь там разжечь костер.* (Действия детей)

- *Пойте, кричите, ауйте, громкой песней лес баюкайте.* (Действия детей)

- *Птиц, лягушек и ужей из леса надо гнать взапой.* (Действия детей)

- *В лесу громко не разговаривай.* (Действия детей)

- *Муравейники не разоряй.* (Действия детей)

- *Птенцов домой не забирай.* (Действия детей)

- *Ходи по лесу осторожно, веток не ломай.* (Действия детей)

- *В лес бери с собой лукошко, соберешь мухоморов немножко.* (Действия детей)

- Давайте присядем на полянке. Осенью много красивых листьев – можно собрать *бРаз*, два, три, четыре, пять,

Будем листья собирать.

Листья берёзы, листья рябины,

Листики дуба, листья клена,

Листики тополя мы соберём!

В группу осенний букет отнесём!

Поочередно загибают пальцы на левой руке.

Поочередно загибают пальцы на правой руке.

Делают пальцы обеих рук «веером».

Отгадайте загадку: *Зимой и летом одним цветом?* - Елка, сосна.

Кто хочет загадать свою загадку?:

*** *Пусты поля, мокнет земля,*

Дождь поливает, когда это бывает? - Осенью.

*** *Пришла без красок и без кисти*

И перекрасила все листья. - Осень.

*** *Осень в гости к нам пришла*

И с собою принесла...

Что? Скажите наугад!

Ну, конечно,... - Листопад.

*** *Рыжий Егорка*

Упал на озерко:

Сам не утонул

И воды не всколыхнул. - Осенний лист

*** Кто всю ночь по крыше бьёт
Да постукивает,
И бормочет, и поёт, убаюкивает? (дождь)

*** Тучи нагоняет,
Воет, задувает.
По свету рыщет,
Поет да свищет. (Ветер)

Посмотрите, ребята, как много на лесной полянке разноцветных листьев. Давайте соберем разноцветный букет для нашей группы. Найдите дубовый коричневый листочек, похожий на пирамидку; березовый – желтый, маленький. Посмотрите, а где красные рябиновые листочки, висящие на одной веточке? Найдите большие и маленькие кленовые листочки, окрашенные желтыми и красными цветами.

А какие листочки еще у нас остались? Это листья тополя.

Игра проводится с мячом, по технологии ТРИЗ.

Мир не плох и не хорош — Объясню, и ты поймешь.

Дети сидят в кругу. Воспитатель задает тему обсуждения. Дети, передавая мяч по кругу, рассказывают, что, на их взгляд, хорошо или плохо в природных явлениях.

Воспитатель: Дождь.

Дети: Дождь — это хорошо: смывает пыль с домов и деревьев, полезен для земли и будущего урожая, но плохо — намочит нас, бывает холодным.

Воспитатель: Воздух.

Дети: Хорошо, осенью воздух в лесу (парке, саду) очень чистый, свежий здоровый, плохо — если воздух холодный можно простудиться.

Вариант 2 «Нравится - не нравится» (об осени).

Воспитатель задает тему обсуждения. Дети, передавая мяч по кругу, рассказывают, чем «нравится – не нравится» осень. Как вы считаете, чем нравится осень?

Дети: - Мне нравится осень. Можно собирать красивые, разноцветные листья, жёлуди, шишки делать из них различные поделки.

- Осень очень богата урожаем разных овощей и фруктов. На огороде можно собрать яблоки, виноград, кукурузу, морковь, капусту, свёклу, картошку, редьку и т.д.

- Мне нравится природа осенью. Деревья радуют разноцветной листвой. Нравится гулять в лесу, когда под ногами шуршит листва.

- Осенью можно собирать грибы в лесу.

- Не нравится когда идут долго дожди, потому что на улице грязно и сыро и можно промокнуть.

- Мне не нравится осень потому что, часто идут дожди, а после них на дорогах лужи и нельзя кататься на велосипеде и роликах.

Воспитатель: Сегодня всё, что мы с вами узнали, нам пригодится. Я предлагаю вам создать свой сказочный лес, похожий на расписной терем. Надо быть большим фантазером, чтобы придумать картину.

Воспитатель: Ребята, чтобы ваши работы стали интереснее и похожи на сказку, придумайте и нарисуйте дополнительные элементы. Может быть это будут лесные жители? Необычное дерево? Дети дорисовывают работу до сюжета и вывешивают готовые работы на магнитную доску.

Воспитатель: Посмотрите, какая у нас получилась замечательная выставка. Какая работа привлекла ваше внимание? Чья работа похожа на осеннюю сказку? (ответы детей)

Подведение итогов

Воспитатель: Ребята, о чём мы с вами сегодня говорили? (Об осени)

Где мы побывали? (В осеннем лесу)

Ребята, чему вы сегодня сами научились? (Изображать ветку дерева, рассказывать о любимом листочке, загадывать загадки и т.д.)

Чему вы научили своих друзей?

Воспитатель дает положительную оценку участия каждого ребенка в занятии, отметив умение каждого ребенка поддерживать беседу и делиться собственным опытом с друзьями.

Воспитатель: Как вы думаете, сегодня вы сделали для себя новые открытия. Если да, то украсьте «Дерево мудрости» осенним листочком.

Воспитатель: Кто смог загадать отгадать загадки, рассказать о своих любимых листьях, прикрепите к деревцу листочек желтого цвета.

Воспитатель: Посмотрите, какое красивое стало наше дерево. Наше путешествие получилось интересным и познавательным.

Конспект воспитательного мероприятия
«День народного единства»
старшая группа

Цель: Расширение знаний и представлений о России, о народах и национальностях России, об истории возникновения праздника, формирование дружеских отношений в коллективе.

Задачи:

1. Расширять знания и представления детей о России, о флаге, гербе и гимне, народах и национальностях, знание об истории возникновения праздника "День народного единства", формирование дружеских отношений в детском коллективе.

2. Развитие памяти, логического и творческого мышления, воображения, речи, развитие мелкой моторики.

3. Воспитание любви к Родине, патриотических чувств, сплоченности детского коллектива.

Ход мероприятия:

Воспитатель:

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

- Ребята, Вы любите праздники?

Дети: да!

Воспитатель: А какие праздники вы знаете?

Дети: День рождения, Новый год, 8 марта, День Защитников Отечества, День матери.

Воспитатель:- Молодцы, дети, много праздников вы назвали. Но есть еще один замечательный праздник - День народного единства. Вся наша страна отмечает его 4 ноября. Вы знакомы с этим праздником и историей его возникновения?

Дети: нет.

Воспитатель:

-Я предлагаю вам послушать мой рассказ.

- Россия – великая и могучая страна. В ней проживают люди разных национальностей. На ее территории много лесов и полей, гор и равнин, рек, озер и морей. Очень часто на Россию нападали враги, чтобы завладеть ее просторами и покорить ее народы. Не раз приходилось храбрым русским воинам защищать Родину.

Много лет тому назад наша Родина была занята врагами - поляками. Они грабили, разоряли нашу землю. В то время народы и города России не были едины и, поэтому, не могли справиться с завоевателями. Казалось, что Русское государство погибло. Но русские люди не могли и не хотели с этим мириться.

И вот однажды осенью в городе Нижнем Новгороде простой гражданин Кузьма Минин обратился к народу с призывом объединиться всем вместе и собрать войско для борьбы с поляками. Командовать войском позвали одного из лучших военачальников того времени - храброго и честного князя Дмитрия Пожарского. Все народы и земли Российского государства объединились для борьбы против захватчиков. Начались бои за Москву. Князь Пожарский оказался талантливым полководцем. А Кузьма Минин, не жалея жизни, сражался под стенами столицы, как простой воин. И вот наступил долгожданный день: вражеское войско было побеждено. Россия стала свободной, а ее народы едиными. В честь объединения всех народов и земель России и победы над врагами Минину и Пожарскому отлили памятник из меди с надписью: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия». Поставили этот памятник в Москве - столице нашей Родины на Красной площади – в самом сердце России.

Воспитатель:

-Ребята, вам понравился мой рассказ? Какими словами можно охарактеризовать Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского?

Дети: Да. Они герои, смелые, мужественные, храбрые, сильные, стойкие, любящие свою Родину.

Воспитатель:

-Правильно, ребята.

Минин и Пожарский –

Русские герои.

Минин и Пожарский

Столицу взяли с боем.

Смогли они народы на подвиг вдохновить,

Чтоб вернуть свободу

И мир восстановить.

Эта славная победа сделала навсегда незабываемым для нас день 4 ноября. В честь этого события мы празднуем теперь День народного единства как заслуженный праздник. Этот день отмечен красным числом в календаре. В этот праздник у всех выходной день. Люди ходят друг к другу в гости, собираются вместе, на улицах и площадях проходят праздничные мероприятия, устраиваются народные гуляния. Воспитатель: Ребята, каждая страна имеет свои государственные символы: флаг, герб и гимн. Какой флаг у России?

Дети: Трехцветный. Состоит из трех полосок- белой, синей, красной.

Воспитатель: Правильно.

Белый- это цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает.

Синий- это цвет верности. Народ любит свою страну, верен ей, защищает ее.

Красный-цвет силы. Это кровь, пролитая за Родину. Проводится дидактическая игра «Собери флаг России».

Воспитатель: (показывает) Посмотрите, а это герб России. Что изображено на гербе России?

Дети: Изображен Орел.

Воспитатель: — Обратите внимание, что на нашем гербе у орла две головы, значит, он не пропустит ни одного врага. В лапах орла символы власти скипетр и держава, такие в старину были у русских царей.

У каждого государства обязательно есть свой гимн. Гимн- это торжественная песня. Его исполняют в самых торжественных случаях, во время праздников и других важных событий. При исполнении гимна все обязательно встают, а мужчины снимают головные уборы.

Предлагаю всем встать и послушать гимн России.

Слушание гимна России.

Воспитатель: Ребята, одна у человека мать, одна и Родина. Крепко любит Родину народ. Много сложил о ней пословиц и поговорок. Давайте их вспомним.

Кто вспомнит, поднимайте руку, мы с удовольствием вас послушаем.

Дети:

-Смелость силе воевода.

-Тот герой кто за Родину горой.

-За край свой насмерть стой.

-Сам погибай, а товарища выручай.

-Жить - Родине служить.

-Не тот герой, кто награду ждёт, а тот герой, кто за народ идёт.

-Если дружба велика, будет Родина крепка.

Воспитатель:

- Замечательно! Много пословиц и поговорок мы сегодня услышали. Помните всегда, ребята: нам надо держаться вместе, помогать друг другу, уметь прощать и забывать обиды.

И сегодня накануне Дня народного единства мы с вами проведем акцию «Мы - вместе!».

(Воспитатель предлагает подойти к столами, где приготовлено все необходимое).

Воспитатель: Прежде, чем приступить к работе, мы сделаем разминку.

В нашей стране горы высокие, (руки вверх, на носочках)

Реки глубокие, (присели)

Степи широкие, (руки в стороны)

Леса большие, (руками описываем круг)

А мы - ребята вот такие!

Воспитатель:

-Сейчас мы обведем свои ладошки на цветной бумаге, вырежем их силуэты и приклеим на ватмане, в центре которого изображена территория России. Вам нужно будет расположить силуэты своих ладошек рядом друг с другом, как будто мы крепко держимся за руки - это будет означать то, что мы вместе, мы едины, а значит непобедимы!

(Дети обводят ладошки и вырезают их силуэты, затем располагают и наклеивают силуэты на ватмане).

Воспитатель:

Давайте, друзья, мы за руки возьмемся, из песен и игр мы венок заплетем.

По нашей стране, по России пройдемся, с друзьями большой хоровод заведем.

Итог: Воспитатель предлагает детям вспомнить и назвать те моменты мероприятия, которые им наиболее понравились и запомнились, и почему.

3.3. Календарно-тематическое планирование

Старшая группа (5-6 лет)

	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма аттестации	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	«Весёлое лето»	1			Практические работы	
2.	«Лето красное прошло»	1			Практические работы	
3.	«Цветные ладошки»	1			Практические работы	
4.	«Деревья в нашем парке»	1			Практические работы	
5.	«Машины на улицах города»	1			Практические работы	
6.	«Загадки с грядки»	1			Практические работы	
7.	«Осенние листья»	1			Практические работы	
8.	«Цветные зонтики»	1			Практические работы	
9.	«Нарядные лошадки»	1			Практические работы	
10.	«Золотая хохлома и золотой лес»	1			Практические работы	
11.	«Золотые берёзы»	1			Практические работы	
12.	«Расписные ткани»	1			Практические работы	
13.	«Чудесные превращения кляксы»	1			Практические работы	
14.	«Снеговик в шапочках и шарфиках»	1			Практические работы	
15.	«Волшебные снежинки»	1			Практические работы	
16.	«Еловые веточки»	1			Практические работы	
17.	«Ёлочки-красавицы»	1			Практические работы	
	Итого за I полугодие	17				
18.	«Начинается январь, открываем календарь...»	1			Практические работы	
19.	«Заснеженный дом»	1			Практические работы	
20.	«Весёлый клоун»	1			Практические работы	
21.	«Наша группа»	1			Практические работы	
22.	«Фантастические цветы»	1			Практические работы	
23.	«Папин портрет»	1			Практические работы	
24.	«Милой мамочки портрет»	1			Практические работы	
25.	«Нежные подснежники»	1			Практические работы	
26.	«Солнышко, нарядись!»	1			Практические работы	
27.	«Водоноски-франтихи»	1			Практические работы	
28.	«Весеннее небо»	1			Практические работы	
29.	«Я рисую море...»	1			Практические работы	
30.	«Морская азбука»	1			Практические работы	

31.	«Превращения камешков»	1			Практические работы	
32.	«Стайка дельфинов»	1			Практические работы	
33.	«Зелёный май»	1			Практические работы	
34.	«Радуга-дуга»	1			Практические работы	
35.	«Чем пахнет лето?»	1			Практические работы	
36.	«Нарядные бабочки»	1			Практические работы	
	Итого за II полугодие	19				
	ИТОГО за год:	36				

Подготовительная группа (6-7 лет)

	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма аттестации	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	«Картинки на песке»	1			Практические работы	
2.	«Улетает наше лето»	1			Практические работы	
3.	«Чудесная мозаика»	1			Практические работы	
4.	«Веселые качели»	1			Практические работы	
5.	«С чего начинается Родина?»	1			Практические работы	
6.	«Лес, точно терем расписной...»	1			Практические работы	
7.	«Деревья смотрят в озеро»	1			Практические работы	
8.	«Перелётные птицы»	1			Практические работы	
9.	«Осенний натюрморт»	1			Практические работы	
10.	«Такие разные зонтики»	1			Практические работы	
11.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	1			Практические работы	
12.	«По горам, по долам...»	1			Практические работы	
13.	«Разговорчивый родник»	1			Практические работы	
14.	«Морозные узоры»	1			Практические работы	
15.	«Дремлет лес под сказку сна»	1			Практические работы	
16.	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	1			Практические работы	
17.	«Белый медведь и северное сияние»	1			Практические работы	
	Итого за I полугодие	17				
18.	«Баба-Яга и леший»	1			Практические работы	
19.	«Перо Жар-птицы»	1			Практические работы	

20.	«Кони-птицы»	1			Практические работы	
21.	«Домик с трубой и ска- зочный дым»	1			Практические работы	
22.	«Пир на весь мир»	1			Практические работы	
23.	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	1			Практические работы	
24.	«Я с папой»	1			Практические работы	
25.	«Мы с мамой улыбаемся»	1			Практические работы	
26.	«Букет цветов»	1			Практические работы	
27.	«Золотой петушок»	1			Практические работы	
28.	«Нарядный индюк»	1			Практические работы	
29.	«Золотые облака»	1			Практические работы	
30.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1			Практические работы	
31.	«Заря алая разливается»	1			Практические работы	
32.	«День и ночь»	1			Практические работы	
33.	«Весенняя гроза»	1			Практические работы	
34.	«Друг детства»	1			Практические работы	
35.	«Лягушонок и водяная лилия»	1			Практические работы	
36.	«Посмотри в своё окно»	1			Практические работы	
	Итого за II полугодие	19				
	ИТОГО за год:	36				

3.4. Лист корректировки

№	Причины корректировки	Дата	Согласование со старшим воспитателем (подпись)
1.			
2.			

3.5. План воспитательной работы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетического развития «Волшебные ладошки» запланировано проведение следующих воспитательных мероприятий:

№	Мероприятие	Дата (сроки) проведения
1.	Основы безопасности жизнедеятельности на занятиях	5 сентября
2.	День народного Единства	3 ноября
3.	Час общения «Поведение и культура»	10 января
4.	Посиделки «Вместе с мамой»	5 марта
5.	День воссоединения Крыма с Россией	17 марта
6.	Классный час, посвященный 9 мая	6 мая
7.	Участие в олимпиадах и конкурсах	В течение учебного года